
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585416 0

Content

KATALOG

EINES

FAST VOLLSTÄNDIGEN WERKES

VON

ALBRECHT DÜRER

DARAN ANSCHLIESSEND

EINE KLEINE SAMMLUNG

HOCHINTERESSANTER HOLZSCHNITTE

UND

CLAIR-OBSCUR-DRUCKE.



Versteigerung zu Berlin
Montag den 23. Februar und folgende Tage
präcis 10 Uhr
in unserem neuen Oberlichtsaale
Behren-Strasse 29a.

AMSLER & RUTHARDT

BERLIN 1885.



Aus gleichem Besitz stammend, wie das ehemals Wolff'sche Van Dyck-Werk, kann sich die hier gebotene Dürer-Sammlung auch gleicher Vorzüglichkeit rühmen. Die vollständige Reihe der Kupferstiche — nur unterbrochen durch die wenigen unfindbaren Nummern — enthält fast ausnahmslos Abdrücke von erster Schönheit und bester Erhaltung. Ganz besonders gilt dies von den grossen Hauptblättern Adam und Eva, Geburt Christi, Sanct Hubertus, Hieronymus in der Zelle, Melancholie, Fortuna, Ritter Tod und Teufel und nicht minder von den Madonnen und den reizenden Genrebildern B. 82—91 u. s. f.

Von ungewöhnlich reicher Vollzähligkeit sind die Holzschnitte. Nicht wenige seltene und allerseltenste Blätter finden sich hier, welche selbst in der berühmten Marschall'schen Dürer-Sammlung fehlten. Erwähnt seien z. B. die eminent seltenen vier runden Darstellungen St. Hieronymus B. 115, das Urtheil des Paris B. 134, die Umarmung B. 135 und Maria in einer Landschaft P. 177, ebenso das Kinderalphabet P. 346 in einem vollständigen Exemplar der ersten Ausgabe; ferner: die Ehrenpforte des Kaisers Maximilian in einem vollständigen alten Exemplar von 1559 nebst 23 Probedrucken, der Triumphwagen in zwei herrlichen Exemplaren der ersten und zweiten Ausgabe, das Antlitz Christi B. 193, der grosse Teppich P. 206, 207, Kaiser Max knieend P. 269, der Michelfeld'sche Teppich P. 276 in Probedrucken, schliesslich die höchst seltenen Wappen B. 159, 160, 168, P. 211, 214, 323, 325 u. a.

Hieran schliessen sich Holzschnitte verschiedener Meister in Schwarz- und Clairobscur-Druck, unter welchen besonders hervorzuheben sind: die grosse Apostelgruppe von Correggio No. 332, Triumph Caesars von Andreani nach Mantegna No. 334, das prachtvolle Crucifix von Hans Baldung No. 340, Sanct Christoph von Lucas Cranach No. 364, 365, die grosse Ansicht von Zürich von Ludwig Fry No. 369, der höchst seltene Holzschnitt von Livens No. 389, die heil. Jungfrau in einer Landschaft von Tizian No. 405 u. A. m.

Möchten all diese Schätze nun eine bleibende Stätte finden, sei es in Privat- oder öffentlicher Sammlung, beiden können sie nur zur Zierde gereichen.

Meder.



BILDNISSE DES MEISTERS.

Portraits du maître.

1 Der Ehrentempel. *Portraits en pied de 1509 et 1517.* Lucas Kilian sc. Heller 1.

Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2 Hüftbild von vorne gesehen, nach dem Original in München. 1500. *Demi-figure vue de face.* Forster sc. H. 8.

Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rand.
Superbe épreuve à toutes marges.

3 Halbfigur nach rechts. *Demi-figure vers la droite.* L. Kilian sc. H. 10.

Schöner erster Abdruck vor Kümmelmann's Adresse.
Très belle première épreuve.

4 Dasselbe Bildniss. *Même portrait.* Haid sc. H. 12.

Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

5 Halbfigur nach links. *Demi-figure vers la gauche.* Hollar sc. H. 31.

Schöner Abdruck vor dem Zusatze „pinxit".
Belle épreuve du premier état.

6 Brustbild nach rechts. *Buste vers la droite.* Thomas Vincidor p. A. Stock sc. H. 40.

Ausgezeichneter, früher Abdruck mit Hondius' Adresse. Selten.
Fort belle épreuve avec la première adresse. Rare.

7 Halbfigur nach links *Demi-figure vers la gauche.* Edelinck sc. H. 39.

Ausgezeichneter Abdruck und eines der schönsten Dürer-Bildnisse.
Fort belle épreuve et un des meilleurs portraits de l'artiste.

8 Brustbild nach rechts. *Buste vers la droite.* M. Lorch sc. H. 57.

Ausgezeichneter Abdruck und sehr selten.
Superbe épreuve, très rare.

9 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* H. 58. Die Copie von Prestel.

10 Fünf verschiedene Bildnisse des Meisters. *5 portraits divers.* Hondius, Moncornet u. A. sc.

11 Albrecht Dürer's Geburtshaus und Grabesstätte. *La maison natale et le tombeau de l'artiste.* Erhard sc. H. 106.

Schön und mit viel Rand. — *Belles épreuves.*



HANDZEICHNUNGEN.

Dessins.

12 Halbfigur des dornengekrönten, nackten Christus, welcher mit der Rechten das Wundmal auf der Brust zeigt. Darunter eine Gewandskizze, das Ganze wohl Studie zu dem Kupferstiche B. 22. *Jésus-Christ à mi-corps, nu et couronné d'épines montre de la droite la plaie de sa poitrine. La partie inférieure du Christ est cachée par une étude de draperie. Très probablement l'ésquisse pour la gravure B. 22.* Höhe 23 cm. Breite 14 cm.

Vorzügliche Federzeichnung aus der besten Zeit des Meisters.
Superbe dessin à la plume de la meilleure époque du maître.





Cat Nº 12.

KUPFERSTICHE.

Gravures au burin.

13 Adam und Eva. *Adam et Eve.* B. 1.

Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes, von grösster Schönheit und malerischer Wirkung. Auf Ochsenkopfpapier, mit Rändchen um die Einfassungslinie und von tadelloser Erhaltung. Aeusserst selten von solcher Qualität.
Magnifique épreuve du premier état sur papier à la tête de boeuf. Elle est fort vigoureuse du ton et de la plus grande harmonie. Avec une petite marge autour du trait d'encadrement et d'une conservation admirable. Extrêmement rare de cette qualité.

14 Dasselbe Hauptblatt. *Même pièce capitale.*

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, jedoch von der Schönheit eines ersten Druckes. Ebenfalls auf Ochsenkopfpapier und von derselben trefflichen Erhaltung.
Superbe épreuve de la beauté d'un premier état, cependant elle est du second. Egalement sur papier à la tête de boeuf et de la même belle conservation

15 Die Geburt Christi. *La nativité.* B. 2.

Eines der anmuthigsten Blätter des Meisters in prachtvollem Abdruck von grosser Kraft und Klarheit. Höchst selten so schön zu finden.
Magnifique épreuve de cette pièce ravissante et extrêmement rare à trouver de la vigueur et clareté de notre exemplaire.

16 Das Leiden Christi. Folge von 16 Blatt. *La Passion de Jésus-Christ, suite de seize estampes.* B. 3—18.

Hauptfolge in prachtvollen Abdrücken. Höchst selten von so gleichmässiger Schönheit.
Superbes épreuves d'une suite capitale. Très rare à trouver d'une pareille beauté égale.

17 Christus am Oelberg. Eisenradirung. *Jésus-Christ au jardin des oliviers. Eau-forte.* B. 19.

Abdruck von grösster Schönheit vor den Rostflecken. Auf Papier mit den beiden Thürmen, und mit Rändchen.
Epreuve de toute beauté avant les taches de rouille. Sur papier aux deux tours et avec une petite marge. Coll. Ackermann et Liphart.

18 Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. *L'homme de douleurs aux bras étendus.* B. 20.

Prachtvoller Abdruck. — *Magnifique épreuve. Coll. Arozarena.*

19 Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen. *L'homme de douleurs aux mains liées.* B. 21.

Ausgezeichneter Abdruck von ungewöhnlicher Kraft dieses fast immer sehr matten Blattes.
Superbe première épreuve d'une pièce qui se rencontre presque toujours très faible. Coll. Liphart.

20 Der Schmerzensmann sitzend. Radirung. *L'homme de douleurs assis. Eau-forte.* B. 22.

Vorzüglicher erster Abdruck vor den Rostflecken. Selten.
Superbe première épreuve avant les taches de rouille. Pièce rare.

21 Das kleine Crucifix gen. „Der Degenknopf des Kaisers Maximilian". *Crucifix, petite pièce ronde.* B. 23.

Prachtvoller Abdruck des von Passavant beschriebenen wirklichen Originals. Eminent selten.
Magnifique épreuve du vrai original décrit par Passavant. De la plus grande rareté.

Wir benutzen diese Gelegenheit, einen Irrthum Passavant's richtig zu stellen, der sich seit Jahren durch alle Kataloge schleppt und in Folge dessen auch bei allen Sammlern sich eingenistet hat. Bei aufmerksamem Lesen der Beschreibung obigen Blattes bei Bartsch wie bei Passavant und bei Vergleichung dieser Texte mit der Bartsch beigegebenen Abbildung der Unterscheidungsmale des Originals von den Copien sind wir zu der Ueberzeugung gelangt, dass beide Schriftsteller das gleiche Blatt als Original beschreiben.

Bartsch hat sich in seiner Beschreibung allerdings sehr kurz gefasst und verweist lediglich auf die Abbildung am Ende des Bandes; beginnen wir daher mit Passavant. Als Hauptmerkmale des Originals giebt derselbe an, dass die Tablette des Crucifixes Christi am oberen Rande von drei Linien begrenzt ist und die Einfassungslinie auf der rechten Seite einen Stichelglitscher zeigt. Diese beiden Merkmale finden sich vereint nur auf Figur 1 unserer Tafel. Auf Figur 3 sehen wir die von Bartsch gegebenen Kennzeichen für das von ihm als Original beschriebene Blatt. Diese Merkmale finden wir nun gleichfalls nur auf Figur 1 und es ist uns unerfindlich, worauf sich Passavant stützt, indem er behauptet, Bartsch beschreibe Figur 2 als Original. Um den Vergleich zu erleichtern haben wir die beiden Stiche annähernd auf das Grössenverhältniss der Bartsch'schen Figur 3 bringen lassen.

Cette occasion nous permet de rectifier une erreur de Mr. Passavant, sanctionnée jusqu'à présent par tout le monde. C'est absolument avec tort qu'il impute à Bartsch d'avoir décrit une copie comme original Tous les deux messieurs parlent de la même planche ce que nous allons prouver en nous rapportant à la table explicative ci-contre. Monsieur Passavant fixe son original en disant que la tablette de la croix est bordée en haut de 3 traits et que le trait d'encadrement du rond a échappé un peu sur la droite et en haut. Ces marques ne se rencontrent à la fois que sur la figure 1 de notre planche explicative. Monsieur Bartsch se rapporte seulement à la table qu'il a donnée à la fin de son volume pour fixer son original, table que nous répétons sur la notre avec le numéro 3. Elle nous donne la jambe du Christ comme elle est formée sur le vrai original. Or cette forme de la jambe également ne se voit que sur la gravure No. 1, donc les deux écrivains ne parlent que de la même gravure. Pour faciliter la comparaison nous avons fait agrandir les gravures en question à peu près au mesure de la figure 3.

22 Christus am Kreuz. *Jésus-Christ expirant sur la croix.* B. 24.

Prachtvoller Abdruck dieses sehr gesuchten Hauptblattes.
Brillante épreuve d'une pièce très recherchée.

23 Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. *La face de Jésus-Christ.* B. 25.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.
Magnifique épreuve avec une petite marge.



Fig. 1.

Fig. 2.

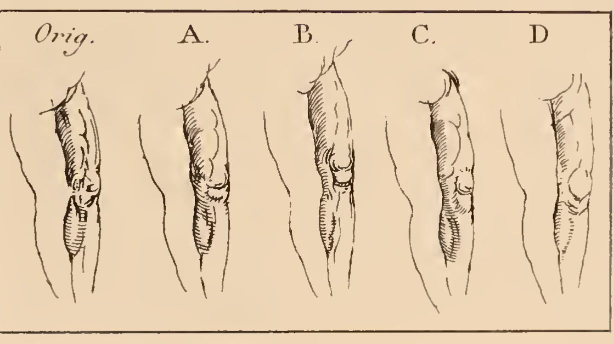


Fig. 3.

24 Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. Eisenradirung. *La face de Jésus-Christ, eau-forte.* B. 26.
Ausgezeichneter, früher Abdruck vor den Rostflecken.
Fort belle épreuve avant les taches de rouille.

25 Der verlorene Sohn. *L'enfant prodigue.* B. 28.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.
Superbe épreuve, petites marges.

26 Die heil. Anna und Maria. *Sainte Anne et la jeune Vierge.* B. 29.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Von etwas unreinem Papierton.
Fort belle épreuve sur papier à la haute couronne.

27 Die Jungfrau mit langem Haar. *La Vierge aux cheveux longs.* B. 30.
Abdruck von grosser Kraft und Schönheit, höchst selten von solcher Qualität. Im weissen Papier verschnitten.
Epreuve vigoureuse d'une grande beauté, très rare de cette qualité. Rognée dans le papier blanc.

28 Die Jungfrau mit der Sternenkrone. *La Vierge à la couronne d'étoiles.* B. 31.
Abdruck von erster Schönheit, auf Ochsenkopfpapier. Sehr selten.
Epreuve de toute beauté, sur papier à la tête de boeuf. Très rare.

29 Die Jungfrau mit Sternenkrone und Scepter. *La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre.* B. 32.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

30 Maria auf dem Halbmond mit kurzem Haar. *La Vierge aux cheveux courts.* B. 33.
Ebenso vorzüglich. — *Même qualité supérieure.*

31 Die Jungfrau das Kind säugend. *La Vierge allaitant l'enfant Jésus.* B. 34.
Kostbarer Abdruck, höchst selten von solcher Schönheit.
Magnifique épreuve, très rare de cette beauté.

32 Die Jungfrau das Kind an sich drückend. *La Vierge assise, embrassant l'enfant Jésus.* B. 35.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

33 Die Jungfrau reicht dem Kinde die Brust. *La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus.* B. 36.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.
Fort belle épreuve avec marges.

34 Maria von einem Engel gekrönt. *La Vierge couronnée par un ange.* B. 37.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

35 Die Jungfrau mit dem gewickelten Kinde. *La Vierge avec l'enfant émailloté.* B. 38.
Prachtvoller Abdruck. — *Brillante épreuve. Coll. Liphart.*

36 Maria von zwei Engeln gekrönt. *La Vierge couronnée par deux anges.* B. 39.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

37 Die Jungfrau an der Mauer sitzend. *La Vierge assise au pied d'une muraille.* B. 40.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

38 Die Jungfrau mit der Birne. *La Vierge à la poire.* B. 41.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Anker.
Brillante épreuve sur papier à l'ancre.

39 Die Jungfrau mit dem Affen. *La Vierge au singe.* B. 42.
Herrlicher Abdruck von ungewöhnlicher Kraft und Fülle.
Magnifique épreuve d'un brillant extraordinaire.

40 Die heil. Familie, Radirung. *La Sainte famille, eau-forte.* B. 43.
Ausgezeichneter, kräftiger Abdruck dieses meist wirkungslos vorkommenden Blattes. Die Landschaft im Hintergrunde sehr deutlich sichtbar. Selten.
Très belle épreuve vigoureuse d'une pièce qui se rencontre presque toujours faible. Le paysage au fond très visible. Rare.

41 Die heil. Familie mit dem Schmetterling. *La Sainte famille au papillon.* B. 44.
Prachtvoller Abdruck von grosser Klarheit und Tiefe, auf Papier Hausmann 15. Höchst selten so vorzüglich.
Brillante épreuve très vigoureuse et transparente à la fois, sur papier H. 15. Fort rare d'une pareille beauté.

42 Die Jungfrau am Thor. *La Vierge à la porte.* B. 45.
Vorzüglicher Abdruck und sehr selten.
Superbe épreuve, pièce très rare.

43 Die Apostel, Folge von 5 Blatt. *Les apôtres, suite de cinq pièces.* B. 46—50.
Vorzügliche Abdrücke von grosser gleichmässiger Schönheit.
Superbes épreuves d'une beauté très égale.

44 Der heil. Christoph mit zurückgewendetem Kopf. *Saint Christophe à la tête retournée.* B. 51.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

45 Derselbe Heilige. *Le même Saint.* B. 52.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen
Brillante épreuve, petites marges. Coll. Kalle.

46 Der heil. Georg zu Fuss. *Saint Georges à pied.* B. 53.
Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier.
Brillante épreuve sur papier à la tête de boeuf

47 Der heil. Georg zu Pferd. *Saint Georges à cheval.* B. 54.
Herrlicher Abdruck von ganz ungewöhnlicher Schönheit.
Magnifique épreuve d'un brillant extraordinaire.

48 Der heil. Sebastian am Baume. *Saint Sébastien attaché à un arbre.* B. 55.
Ausgezeichneter Abdruck.
Fort belle épreuve. Coll. Liphart.

49 Der heil. Sebastian an der Säule. *Saint Sébastien attaché à une colonne.* B. 56.
Prachtvoller Abdruck. — *Brillante épreuve.*

50 Der heil. Hubertus. *Saint Eustache.* B. 57.
Prachtexemplar eines Hauptblattes, von grösster Klarheit und Fülle in allen Theilen. Höchst selten von solcher Qualität.
Pièce capitale, exemplaire d'une beauté hors ligne, vigoureux et transparent dans toutes ses parties. Extrêmement rare de cette qualité.

51 Der heil. Antonius. *Saint Antoine dans un paysage.* B. 58.
Ausgezeichneter feiner Abdruck.
Fort belle épreuve fine. Coll. Liphart.

52 Der heil. Hieronymus in der Felsengrotte. *Saint Jérôme aux rochers.* B. 59.
Verhältnissmässig schöner Abdruck eines fast nur als Schatten eines Stiches vorkommenden und höchst seltenen Blattes.
Belle épreuve d'une pièce fort rare, qui ne se rencontre qu'en épreuves très faibles.

53 Der heil. Hieronymus in der Zelle. *Saint Jérôme dans sa cellule.* B. 60.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck von grosser Kraft und Klarheit.
Superbe épreuve d'une pièce capitale.

54 Der büssende heil. Hieronymus. *Saint Jérôme en pénitence.* B. 61.
Prachtvoller Abdruck von grosser Fülle. Mit Rand.
Magnifique épreuve très vigoureuse. Belles marges.

55 Die heil. Genoveva. *Sainte Géneviève.* B. 63.
Abdruck von ungewöhnlicher Kraft und Reinheit. Auf Ochsenkopfpapier.
Brillante épreuve très transparente, sur papier à la tête de boeuf.

56 Die drei Genien. *Les trois génies.* B. 66.
Vorzüglicher Abdruck. Selten so schön.
Superbe épreuve, rare de cette qualité.

57 Apollo und Diana. *Apollon et Diane.* B. 68.
Prachtvoller Abdruck. — *Brillante épreuve.*

58 Die Satyrfamilie. *La famille du Satyre.* B. 69.
Ebenso vorzüglich. — *Même qualité supérieure.*

59 Das Studienblatt mit fünf Figuren. Radirung. *Cinq études de figures, eau-forte.* B. 70.
Sehr schöner Abdruck vor den Rostflecken.
Très belle épreuve avant les taches de rouille Coll. Didot.

60 Der Raub der Amymone. *L'enlèvement d'Amymone.* B. 71.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.
Superbe épreuve sur papier à la haute couronne.

61 Der Raub einer jungen Frau. Radirung. *Ravissement d'une jeune femme. Eeau-forte.* B. 72.
Abdruck von ungewöhnlicher Kraft und Schönheit.
Superbe épreuve d'un brillant extraordinaire.

62 Die Eifersucht. *L'effet de la jalousie.* B. 73.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.
Brillante épreuve sur papier à la haute couronne.

63 Die Melancholie. *La mélancolie.* B. 74.
Hauptblatt in herrlichem Abdruck von ungewöhnlicher Fülle und Reinheit. Ein Prachtexemplar.
Magnifique épreuve de cette belle pièce capitale, brillante et transparente à la fois. Il serait difficile à trouver un exemplaire plus beau que le nôtre.

64 Die vier nackten Weiber. *Les quatre femmes nues.* B. 75.
Ausgezeichneter Abdruck auf Ochsenkopfpapier.
Superbe épreuve sur papier à la tête de boeuf. Coll. Liphart.

65 Der Traum. *L'oisiveté.* B. 76.
Abdruck von grösster Schönheit, auf Ochsenkopfpapier. Sehr selten von solcher Qualität.
Epreuve de la plus grande beauté, sur papier à la tête de boeuf. Très rare d'une pareille qualité.

66 Die grosse Fortuna. *La grande fortune.* B. 77.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.
Brillante épreuve sur papier à la haute couronne.

67 Die kleine Fortuna. *La petite fortune.* B. 78.
Sehr schöner Abdruck, etwas unrein im Papier.
Trés belle épreuve, le papier un peu fatigué.

68 Die Gerechtigkeit. *La justice.* B. 79.
Abdruck von erster Schönheit auf Papier mit der hohen Krone.
Epreuve d'une beauté extraordinaire, sur papier à la haute couronne.

69 Der kleine Courier. *Le petit courrier.* B. 80.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

70 Die Dame zu Pferd. *La dame à cheval.* B. 82.
Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier und äussert selten von solcher Schönheit.
Magnifique épreuve, très rare à trouver de cette grande beauté. Sur papier à la tête de boeuf.

71 Der Bauer und seine Frau. *Le paysan et sa femme.* B. 83.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.
Très belle épreuve avec une petite marge.

72 Die Wirthin und der Koch. *L'hôtesse et le cuisinier.* B. 84.
Herrlicher Abdruck von ungewöhnlicher Kraft und Fülle, auf Ochsenkopfpapier. Höchst selten von solcher Qualität.
Magnifique épreuve d'une vigeur et d'un brillant extraordinaires, sur papier à la tête de boeuf. Extrêmement rare de cette qualité.

73 Der Orientale und seine Frau. *L'Oriental et sa femme.* B. 85.
Von derselben aussergewöhnlichen Schönheit und ebenso selten.
De la même qualité exquise et extrêmement rare à trouver aussi belle.

74 Die drei Bauern. *Les trois paysans.* B. 86.
Ebenso in jeder Beziehung und kaum schöner zu finden.
De la même haute beauté. Il serait très difficile à trouver un exemplaire de la qualité du nôtre.

75 Der Fahnenträger. *L'enseigne.* B. 87.
Abdruck von erster Schönheit, mit Rändchen.
Epreuve de toute beauté, petites marges.

76 Die Versammlung von Kriegsleuten. *L'assemblée des gens de guerre.* B. 88.
Prachtvoller Abdruck eines Hauptblattes, welches äusserst selten schön zu finden ist. Ein kleines Ekchen weisses Papier ergänzt.
Brillante épreuve d'une pièce recherchée et extrêmement rare à trouver belle.

77 Der Marktbauer. *Le paysan de marché.* B. 89.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.
Brillante épreuve, belles marges.

78 Das tanzende Paar. *Le branle.* B. 90.
Prachtvoller Abdruck. — *Superbe épreuve.*

79 Der Dudelsackbläser. *Le joueur de cornemuse.* B. 91.
Ebenso vorzüglich. — *Même beauté.*

80 Der Gewaltthätige. *Le violent.* B. 92.
Abdruck von ungewöhnlicher Kraft und Schönheit.
Epreuve d'une grande beauté exceptionelle.

81 Das Liebesanerbieten. *Les offres d'amour.* B. 93.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem gothischen P.
Superbe épreuve sur papier au P gothique.

82 Der Spaziergang. *Le seigneur et la dame.* B. 94.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

83 Das monströse Schwein. *Le pourceau monstrueux.* B. 95.
Prachtvoller Abdruck. — *Brillante épreuve.*

84 Das kleine Pferd. *Le petit cheval.* B. 96.
Ebenso vorzüglich, auf Ochsenkopfpapier.
Brillante épreuve sur papier à la tête de boeuf. Coll. Maberly.

85 Das grosse Pferd. *Le grand cheval.* B. 97.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. — *Mêmes qualités supérieures.*

86 Ritter, Tod und Teufel. *Le cheval de la mort.* B. 98.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck von grosser Frische und plastischer Wirkung. Der Platteneindruck ringsum sichtbar. Exemplare von der Schönheit und tadellosen Erhaltung des Unsrigen sind höchst selten.
Superbe épreuve de cette pièce capitale du maître. Elle est de la plus grande fraîcheur et d'une conservation parfaite. Les exemplaires de la qualité du nôtre sont extrêmement rares.

87 Die Kanone. *Le canon.* B. 99.
Sehr schöner Abdruck vor den Rostflecken.
Très belle épreuve avant les taches de rouille.

88 Das Wappen mit dem Hahn. *Les armoiries au coq.* B. 100.
Prachtvoller Abdruck. — *Magnifique épreuve.*

89 Das Wappen mit dem Todtenkopf. *Les armoiries à la tête de mort.* B. 101.
Abdruck von wohl unübertroffener Schönheit auf Papier mit der hohen Krone. Ein Prachtexemplar in jeder Hinsicht.
Magnifique épreuve d'une beauté hors ligne, sur papier à la haute couronne. Exemplaire qui n'aura pas de pareil.

90 Cardinal Albrecht von Mainz, gen. „der kleine Cardinal" *Albert de Mayence vu de face.* B. 102.
Prachtvoller Abdruck, sehr selten von solcher Schönheit.
Brillante épreuve, très rare de cette qualité.

91 Dersselbe im Profil, gen. „der grosse Cardinal". *Albert de Mayence vu de profil.* B. 103.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

92 Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. *Frédéric le Sage, électeur de Saxe.* B. 104.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve. Coll. Liphart.*

93 Philipp Melanchton. B. 105.
Prachtvoller Abdruck. — *Brillante épreuve.*

94 Willibald Pirkheimer. B. 106.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

95 Erasmus von Rotterdam. B. 107.
Vorzüglicher Abdruck auf dem für dieses Blatt besten Papier Hausmann 11. Schöne Fxemplare dieses Blattes sind sehr selten.
Superbe épreuve sur le meilleur papier Hausmann 11. Très rare à trouver belle.



HOLZSCHNITTE.

Gravures sur bois.

96 Kain erschlägt Abel. *Cain tuant Abel.* B. 1.
Sehr schöner tadellos erhaltener Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.
Très belle épreuve d'une pièce fort rare, parfaitement conservée.

97 Simson zerreist den Löwen. *Samson tuant le lion.* B. 2.
Vorzüglicher Abdruck von grosser Schärfe. — *Brillante épreuve.*

98 Die Anbetung der Könige. *L'adoration des rois.* B. 3.

Schöner, sehr kräftiger Abdruck. — *Très belle épreuve.*

99 Die grosse Passion, Folge von 12 Blatt. *La grande passion, suite de douze estampes.* B. 4—15.

Prachtvolle, ganz gleichmässige Abdrücke von grosser Kraft und Reinheit, auf Papier Hausmann 50, nur B 7 u. 14 zeigen Filigran 39 und das vorzügliche Exemplar des Titels ist auf Ochsenkopfpapier gedruckt. Es dürfte heute schwierig sein, ein ebenso gleichmässig schönes Exemplar dieser Capitalfolge zusammenzustellen.

Superbe exemplaire de cette suite capitale. Les épreuves sont d'une parfaite beauté et d'une grande égalité, extrêmement rare à rencontrer. Elles montrent le filigrane H. 50 sauf B 7 et 14, qui ont le No. 39. L'épreuve superbe du titre est tiree sur papier à la tête de boeuf.

100 Die kleine Passion, Folge von 37 Blatt. *La passion de Jésus-Christ, dite „la petite passion". Suite de 37 estampes.* B. 16—52.

Vorzügliches Exemplar dieser schönen Folge in ganz frühen und scharfen Abdrücken vor dem Text. Dabei das äusserst seltene Original des Titels auf Papier mit der hohen Krone und die Vertreibung aus dem Paradiese in beiden Zuständen vor und mit der Veränderung des Rückgrates der Eva.

Superbes épreuves d'une netteté admirable, avant le texte. L'original du titre extrêmement rare s'y trouve sur papier à la haute couronne, aussi la pièce B 18 dans les deux états, avant et avec les changements sur le dos de la femme.

101 Das Abendmahl. *La cène.* B. 53.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve, grande de marges.

102 Dasselbe Blatt. *Même sujet.*

Die Wiederholung in schönem Abdruck.
Belle épreuve de la répétition.

103 Christus am Oelberg. *Jésus-Christ dans le jardin des oliviers.* B. 54.

Höchst seltenes Blatt in sehr schönem, reinen Abdruck.
Fort belle épreuve d'une pièce extrêmement rare.

104 Christus am Kreuz. *Jésus-Christ en croix.* B. 55.

Höchst seltenes, fliegendes Blatt. Vollständiges Exemplar auf zwei Bogen gedruckt mit breitem Rand und tadellos erhalten. Ausgezeichneter Abdruck auf Papier H. 25.

Superbe épreuve d'une feuille volante extrêmement rare, tirée sur papier au filigrane H. 25. Elle est toute complète, tirée sur deux feuilles et d'une conservation admirable.

105 Christus am Kreuz in einer Bordüre. *Le Christ en croix dans une bordure.* B. 56.

Prachtvoller ganz früher Abdruck mit zwei Zeilen Ueberschrift und den Bücher-Titeln auf der Rückseite. Auf Papier mit dem Anker im Kreise, mit Rand.

Magnifique épreuve du premier tirage sur papier au filigrane H. 30, Avec marges.

106 Derselbe Holzstock in zwei verschiedenen späteren Verwendungen, dabei eine Copie.

107 Das grosse Crucifix. *La grande croix.* B. 58.

Prachtvoller, vorzüglich erhaltener Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.
Magnifique épreuve d'une conservation parfaite. Très rare.

108 Der Calvarienberg. *Le calvaire.* B. 59.

Abdruck von grösster Schönheit des ersten Zustandes, wo der Nagel aus dem Kreuzesarm links weit hervorragt. Mit viel Rand. Sehr selten von solcher Qualität.
Epreuve d'une rare beauté du premier état. Belles marges.

109 Die Apokalypse. Folge von 16 Blatt. *L'apocalypse de Saint Jean, suite de seize estampes.* B. 60—75.

Vorzügliche, ganz gleichmässige Abdrücke der Ausgabe von 1511. Selten so gleichmässig.
Fort belles épreuves égales de l'édition de 1511. Rares de cette égalité.

110 Die apokalyptischen Reiter. *Les quatre chevaux de différentes couleurs.* B. 64.

Sehr schöne, unbeschriebene, wohl italienische Copie in vorzüglichem Abdruck.
Superbe épreuve d'une belle copie italienne non-décrite.

111 Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel. Titel zum Marienleben. *La Vierge avec l'enfant Jésus assise sur le croissant. Titre de la vie de la Vierge.* B. 76.

Prachtvoller Probedruck auf Ochsenkopfpapier. Höchst selten.
Magnifique première épreuve sur papier à la tête de boeuf, extrêmement rare.

112 Die Zurückweisung Joachims vom Altar. Aus dem Marienleben wie die Folgenden. *Le grand-prêtre repoussant Joachim de l'autel. De la vie de la Vierge comme les suivantes.* B. 77.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Hamburger Wappen.
Superbe épreuve sur papier aux armes de Hambourg.

113 Der Engel erscheint Joachim. *L'ange apparaissant à Joachim.* B. 78.

Herrlicher Probedruck vor dem Text, auf Ochsenkopfpapier. Von erster Schönheit.
Magnifique épreuve d'essai avant le texte, sur papier à la tête de boeuf. De la plus grande beauté.

114 Joachim umarmt die heilige Anna. *La porte d'or.* B. 79.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Hamburger Wappen.
Brillante épreuve sur papier aux armes de Hambourg.

115 Die Geburt der heil. Jungfrau. *La naissance de la Vierge.* B. 80.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

116 Der Tempelgang der jungen Maria. *La présentation de la jeune Vierge.* B. 81.

Herrlicher Probedruck vor dem Text, auf Ochsenkopfpapier. Von der Schönheit einer Federzeichnung.
Magnifique épreuve d'essai sur papier à la tête de boeuf. De toute beauté.

117 Die Vermählung. *Les fiançailles.* B. 82.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Hamburger Wappen.
Superbe épreuve sur papier aux armes de Hambourg.

118 Die Verkündigung. *L'annonciation.* B. 83.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

119 Der Besuch bei Elisabeth. *La visitation.* B. 84.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

120 Die Geburt Christi. *La nativité.* B. 85.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

121 Die Beschneidung. *La circoncision.* B. 86.
Ebenso vorzüglich und ohne die von Hausmann stets gefundene Fehlstelle.
Mêmes belles qualités, et avant la cassure que Mr. Hausmann avait toujours rencontrée.

122 Die Anbetung der Könige. *L'adoration des rois mages.* B. 87.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

123 Die Darstellung im Tempel. *La présentation au temple.* B. 88.
Ebenso schön. — *Mêmes qualités.*

124 Die Flucht nach Egypten. *La fuite en Egypte.* B. 89.
Ebenso und vor der Fehlstelle, welche Hausmann auch in frühen Drucken schon fand.
Même qualité, avant la cassure que Mr. Hausmann avait rencontrée déjà dans les plus anciennes épreuves.

125 Ruhe in Egypten. *Repos en Egypte.* B. 90.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Hamburger Wappen. Eine kleine Ecke weissen Papieres ergänzt.
Superbe épreuve sur papier aux armes de Hambourg. Un petit coin du papier blanc rajouté.

126 Christus als Knabe im Tempel. *Le jeune Christ disputant dans le temple.* B. 91.
Ebenso. — *Même beauté.*

127 Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. *Jésus-Christ prenant congé de sa mère.* B. 92.
Ebenso. — *Même qualité.*

128 Der Tod Mariae. *La mort de la Vierge.* B. 93.
Prachtvoller Probedruck vor dem Text, auf Ochsenkopfpapier.
Superbe épreuve avant le texte sur papier à la tête de boeuf.

129 Mariae Himmelfahrt. *L'assomption de la Vierge.* B. 94.
Ebenso in jeder Hinsicht.
Mêmes qualités supérieures sous tout les rapports.

130 Maria mit dem Harfe spielenden Engel. *La Vierge adorée de Saints et de Saintes.* B. 95.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Hamburger Wappen.
Brillante épreuve sur papier aux armes de Hambourg.

131 Die heilige Familie. *La Sainte famille.* B. 96.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

132 Die heilige Familie mit dem Laute spielenden Engel. B. 97.
Prachtvoller Abdruck von der Schärfe einer Federzeichnung. Auf Papier mit dem stehenden Hund.
Brillante épreuve de la beauté d'un dessin à la plume. Sur papier au chien.

133 Die Jungfrau auf der Rasenbank. *La Vierge assise sur un banc de gazon.* B. 98.
Die Weigel'sche Copie dieses eminent seltenen Blattes.
La copie de Mr. Weigel.

134 Die heilige Familie von vier Engeln umgeben. *La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus.* B. 99.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

135 Die heil. Familie im gewölbten Zimmer. *Sainte famille dans une chambre voûtée.* B. 100.
Abdruck von grosser Klarheit und Schärfe.
Fort belle épreuve très pure. Coll. Liphart.

136 Maria von vielen Engeln verehrt. *La Vierge assise tenant une pomme.* B. 101.
Herrlicher, ganz früher Abdruck vor dem Plattensprung und von feinstem Silberton. Sehr selten von solcher Schönheit.
Magnifique toute première épreuve avant la fente. Elle est de la plus grande pureté et harmonie. Fort rare à trouver de cette qualité. Coll. Lobanow.

137 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Sehr schöner, kräftiger Abdruck mit dem Sprung, auf Papier H. 42.
Très belle épreuve du second état sur papier au filigrane H. 42.

138 Die heilige Familie mit dem Kaninchen. *Sainte famille, dite au lapin.* B. 102.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit der Lilie im Kreis.
Brillante épreuve sur papier au lys dans un rond.

139 Der heilige Christoph. *Saint Christophe.* B. 103.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.
Fort belle épreuve grande de marges.

140 Der heil. Christoph mit den Vögeln. *Saint Christophe aux oiseaux.* B. 104.
Ausgezeichneter Abdruck von seltener Schärfe. — *Superbe épreuve.*

141 Der grosse heil. Christoph. *Saint Christophe, les pieds dans l'eau.* B. 105.
Vorzüglicher früher Abdruck auf Papier mit dem Nürnberger Wappen. Selten.
Superbe ancienne épreuve sur papier aux armes de Nuremberg. Rare.

142 Der heil. Coloman. *Saint Coloman.* B. 106.
Sehr schöner Abdruck von 1781. Mit viel Rand.
Très belle épreuve avec marges. Edition de Vienne.

143 Die Heiligen Paulus und Antonius. *Saint Paul et Saint Antoine.* B. 107.
Vorzüglicher scharfer Abdruck mit Rändchen.
Superbe épreuve très claire.

144 Sanct Stephanus, Gregorius und Laurentius. *Les Saints Etienne, Grégoire et Laurent debout.* B. 108.
Prachtvoller Abdruck, etwas fleckig.
Brillante épreuve, légèrement tachée.

145 Sanct Stephanus zwischen zwei Bischöfen. *Saint Etienne et deux évêques.* B. 109.
Schöner, besterhaltener Abdruck, höchst selten.
Belle épreuve, fort rare.

146 Der heil. Franciscus empfängt die Wundmale. *Saint François stigmatisé.* B. 110.
Sehr schöner klarer Abdruck. — *Très belle épreuve.*

147 Sanct Georg tödtet den Drachen. *Saint Georges tuant le dragon.* B. 111.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.
Brillante épreuve, petites marges.

148 Die Heiligen Johannes und Hieronymus. *Saint Jean et Saint Jérôme.* B. 112.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

149 Der heil. Hieronymus in der Felsengrotte. *Saint Jérôme dans une grotte.* B. 113.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Jahreszahl 1512. Höchst selten. Unbedeutend fleckig.
Brillante et très rare épreuve avant le millésime. Légèrement tachée.

150 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Schöner Abdruck mit der Jahreszahl.
Belle épreuve avec l'année 1512.

151 Der heil. Hieronymus in der Zelle. *Saint Jérôme dans sa cellule.* B. 114.
Vorzüglicher Abdruck von grösster Reinheit und Schärfe.
Brillante épreuve de la plus grande pureté.

152 Der kleine heil. Hieronymus. Rundes Blatt *Le petit Saint Jérôme. Pièce ronde.* B. 115.
Ausgezeichneter Abdruck eines der seltensten Holzschnitte des Meisters. In ein Stück viereckiges Papier eingesetzt.
Superbe épreuve d'une pièce presque introuvable.

153 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Die alte Copie. — *Copie ancienne.*

154 Die acht österreichischen Schutzheiligen. *Huit saints patrons d'Autriche.* B. 116.
Sehr schöner, besterhaltener Abdruck. — *Très belle épreuve.*

155 Die Marter der Zehntausend. *Le supplice des dix mille martyrs.* B. 117.

Vorzüglicher Abdruck von grosser Kraft und Reinheit.
Epreuve de toute beauté. Coll. J. A. Boerner et double du Musée de Berlin.

156 Drei stehende Bischöfe. *Trois évêques debout.* B. 118.

Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

157 Ein sich geisselnder Heiliger. *Un Saint qui se mortifie.* B. 119.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand auf Papier H. 42.
Fort belle épreuve sur papier au filigrane H. 42.

158 Die Enthauptung der heil. Katharine. *Le martyre de Sainte Catherine.* B. 120.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit dem Augsburger Wappen.
Superbe épreuve sur papier aux armes d'Augsbourg.

159 Die Himmelfahrt der heil. Magdalena. *Sainte Madeleine transportée au ciel.* B. 121.

Vorzüglicher früher Abdruck auf Papier mit der Waage im Kreis.
Brillante épreuve sur papier aux balances.

160 Die heil. Dreifaltigkeit. *La sainte trinité.* B. 122.

Berühmtes Hauptblatt in schönem kräftigen Abdruck auf Papier mit dem Augsburger Wappen, aber noch vor dem Plattensprung.
Belle épreuve vigoureuse de cette pièce remarquable. Elle est tirée sur papier aux armes d'Augsbourg, mais encore avant la fente.

161 Die Messe des heil. Gregorius. *La messe de Saint Grégoire.* B. 123.

Vorzüglicher klarer Abdruck. — *Superbe épreuve très pure.*

162 Das jüngste Gericht. *Le jugement universel.* B. 124.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Monogramm.
Fort belle première épreuve avant le monogramme.

163 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Mit dem Monogramm und viel Rand.
Avec le monogramme, belles marges.

164 Die Enthauptung des Johannes. *La décollation de Saint Jean.* B. 125.

Abdruck von grösster Schönheit, mit viel Rand. Aeusserst selten von solcher Qualität.
Epreuve de toute beauté, belles marges, très rare de cette qualité.

165 Herodias empfängt das Haupt Johannis. *Hérodiade recevant la tête de St. Jean.* B. 126.

Von derselben ungewöhnlichen Schönheit. Auf Papier mit der hohen Krone.
De la même grande beauté exceptionelle. Sur papier à la haute couronne

166 Ercules. *Hercule.* B. 127.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Reichsapfel und Stern.
Superbe épreuve sur papier au filigrane H. 5.

167 Derselbe Gegenstand. *Même sujet.*

Die eminent seltene und unbeschriebene Wiederholung in prachtvollem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Etwas restaurirt.
Magnifique épreuve de la seconde planche non-décrite, sur papier à la haute couronne. De la dernière rareté. Un peu restaurée.

168 Das Männerbad. *Le bain d'hommes.* B. 128.

Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Augsburger Wappen.
Très belle épreuve sur papier aux armes d'Augsbourg.

169 Die grosse Säule mit dem Satyr. *La grande colonne au satyre.* B. 129.

Die beiden Haupttheile, Krönung und Fuss der Säule. Schöne scharfe Abdrücke mit nur wenig Fehlstellen und vor der Ergänzung der Arme des Satyrs. Auf Papier mit dem römischen H und vorzüglich erhalten. Aeusserst selten.
Les deux parties principales de la colonne, tête et base, en fort belles épreuves parfaitement conservées avant le renouvellement des bras du satyre. Sur papier à l'H romain. Excessivement rares.

170 Die Philosophie. *La philosophie.* B. 130.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand eines eminent seltenen Blattes.
Superbe épreuve avec marges d'une pièce excessivement rare.

171 Der Reiter und der Soldat zu Fuss. *Le grand courrier.* B. 131.

Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Reichsapfel mit Strich und Stern. Restaurirt.
Brillante première épreuve sur papier au filigrane H. 24. Restaurée.

172 Der Tod und der Soldat. *La mort et le soldat.* B. 132.

Vorzüglicher scharfer Abdruck vor der Fehlstelle in der Einfassung links. Ohne den Text. Höcht seltenes fliegendes Blatt.
Superbe épreuve avant la lacune dans la bordure à gauche. Sans le texte. Feuille volante extrêmement rare.

173 Das Urtheil des Paris. Rundes Blatt. *Le jugement de Paris, pièce ronde.* B. 134.

Vorzüglicher Abdruck eines Blattes von der allergrössten Seltenheit. Fehlt in den meisten Sammlungen. In ein viereckiges Stück Papier eingesetzt.
Superbe épreuve d'une planche introuvable qui manque dans presque toutes les collections.

174 Die Umarmung. Rundes Blatt. *Guerrier embrassant une femme, pièce ronde.* B. 135.

Ebenso vorzüglich und von derselben ausserordentlichen Seltenheit. Ebenso. Siehe auch Nr. 152.
De la même beauté et extrême rareté. Voire aussi le numéro 152.

175 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Die Retberg'sche täuschende Copie. — *La copie trompeuse du Baron Retberg.*

176 Das Nashorn. *Le rhinocéros.* B. 136.

Vorzüglicher erster Abdruck mit der fünfzeiligen Ueberschrift und vor dem Plattensprung. Selten.
Superbe première épreuve avec cinq lignes de titre et avant la fente. Rare.

177 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Schöner Abdruck mit viel Rand der von Hondius veranstalteten Ausgabe.

Belle épreuve grande de marges de l'édition de Hondius.

178 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Vorzüglicher und höchst seltener Abdruck in Clair-obscur. Mit Rand.

Superbe épreuve très rare en clair-obscur. Marges.

179 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Die sehr täuschende Copie von Liefrinck mit französischer Unterschrift. Fleckig.

La copie trompeuse par Liefrinck avec l'explication en français. Tachée.

180 Die Belagerung einer Stadt. Aus zwei losen Blättern bestehend. *Le siège d'une ville, tiré sur deux feuilles séparées.* B. 137.

Vorzüglicher feiner Abdruck der ersten Ausgabe, mit breitem Rand. Selten.

Superbe épreuve très fine de la première édition, grande de marges. Rare.

181 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Schöner Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler, mit Rand.

Belle épreuve sur papier à l'aigle impérial.

182 Die Ehrenforte des Kaisers Maximilian I. Folge von 92 Blatt. *L'arc triomphal de l'empereur Maximilien I. Suite de 92 planches.* B. 138.

Vollständiges Exemplar dieses Capitalwerkes der Holzschneidekunst in vorzüglichen Abdrücken der frühen Ausgabe von 1559. Von der allergrössten Seltenheit, in den meisten Sammlungen fehlend, und heutigen Tages vollständig kaum noch aufzufinden. Einzelne Blätter ausgebessert.

Oeuvre capitale. Exemplaire bien complet de l'édition ancienne de 1559, devenue presque introuvable, et faisant défaut dans la plupart des collections. Superbes épreuves, brillantes de ton.

183 13 Blatt aus obiger Folge. *Treize feuilles de la suite précédente.*

Vorzügliche Abdrücke derselben eminent seltenen Ausgabe.

Superbes épreuves de la même édition excessivement rare.

184 14 Blatt meist historische Darstellungen aus derselben Folge. *Quatorze feuilles de la même suite.*

Prachtvolle Probedrucke, leicht kenntlich an der grossen Schärfe und Reinheit des Druckes, an den kleineren Typen der Ueberschriften und an den Zierleisten unter den Darstellungen. Die beiden Darstellungen „Allianz mit England“ und „Huldigung Mailands“ weichen wesentlich ab von der Ausgabe von 1559, wo sie durch veränderte Stöcke ersetzt wurden. Zum Theil auf Papier ähnlich H. 34. Von äusserster Seltenheit.

Magnifiques épreuves d'essai d'une netteté admirable, tirées sur papier avec un filigrane pareil à H. 34. On les reconnait facilement aux caractères plus petites des inscriptions et aux fleurons qui bordent en bas les pièces historiques. Les deux bois „Alliance avec l'Angleterre“ et „Soumission de Milan“ diffèrent des planches qui ont servi à l'édition de 1559. De la dernière rareté.

185 9 Blatt historische Darstellungen aus derselben Folge. *Neuf pièces historiques de la même suite.*

Ebenso vorzügliche Probedrucke der beabsichtigten lateinischen Ausgabe des Chelidonius, erwähnt von Heinrich Glax, dessen Annahme wesentlich unterstützt wird durch das gleichzeitige Vorkommen auf ein Mal so vieler Tafeln mit lateinischen Inschriften. Auf gleiches Papier wie die deutschen Probedrucke. In den meisten Sammlungen fehlend und eminent selten.

Magnifiques épreuves d'essai de l'édition avec les inscriptions en latin, que Maximilien avait l'intention de faire paraître comme nous le fait connaître M. Henri Glax. Le fait que neuf de ces pièce se rencontrent ici ensemble donne une très grande vraisemblabilité à cette supposition. Tirées sur le même papier que les épreuves d'essai ci-dessus. Faisant défaut dans presque toutes les collections et excessivement rares.

186 Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian, aus acht Blättern bestehend. *Le char triomphal de l'empereur Maximilien. Suite de huit planches.* B. 139.

Meisterwerk der Holzschneidekunst in prachtvollem Abdruck der ersten eminent seltenen Ausgabe vom Jahre M.D.xxij mit deutschem Text. Von grösster Schärfe und Klarheit, auf Papier H. 32. Unten ohne Rand und im ersten Blatte ein Stückchen weisses Papier ergänzt.

Chef d'oeuvre de la gravure sur bois. Première édition de M. D.xxij avec le texte en allemand. Magnifiques épreuves de la plus grande netteté sur papier au filigrane H. 32. La première feuille restaurée dans le papier blanc. Extrêmement rare.

187 Dieselbe Capitalfolge. *Même suite capitale.*

Ganz vorzügliches Exemplar der zweiten Ausgabe von M.D.XXIII mit lateinischem Text. Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand. Ebenfalls selten. Bei drei Blättern sind kleine Stücke weissen Papieres trefflich ergänzt.

Superbe exemplaire de la seconde édition de l'année M.D.XXIII avec le texte en latin. Brillantes épreuves avec de la marge. Egalement rare.

188 Dieselbe Darstellung. *Même pièce.*

Die schöne und seltene Kupferstich-Copie von H. Ulrich in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

Brillante épreuve de la belle copie sur cuivre par Ulrich. Rare.

189 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Die seltene Miniatur-Copie. — *La copie très rare en miniature.*

190 Die erste Stickmusterscheibe. *Premier dessin de broderie.* B. 140.

Seltener erster Abdruck vor dem Monogramm, welches mit Tinte eingeschrieben ist.

Très rare épreuve du premier état avant le monogramme, qui est inscrit à l'encre.

191 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Schöner Abdruck mit dem Monogramm. — *Belle épreuve. Coll. Prince Paar.*

192 Die zweite Stickmusterscheibe. *Deuxième dessin de broderie.* B. 141.

Ebenso. — *Même état.*

193 Drittes Stickmuster. *Troisième dessin de broderie.* B. 142.

Ebenso. — *Même état.*

194 Viertes Stickmuster. *Quatrième dessin de broderie.* B. 143.
Seltener erster Abdruck vor dem Monogramm.
Première épreuve rare avant le monogramme.

195 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Schöner Abdruck mit dem Monogramm. — *Bellé épreuve.*

196 Die fünfte Scheibe. *Cinquième rond.* B. 144.
Die Retberg'sche Copie. — *La copie du baron Retberg.*

197 Die sechste Scheibe. *Sixième rond.* B. 145.
Schöner Abdruck. Sehr selten. — *Belle épreuve, très rare.*

198 Ein Mann zeichnet einen Anderen im Lehnsessel. *Un homme dessinant un autre.* B. 146.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.
Superbe épreuve sur papier à la haute couronne.

199 Der nach der Laute zeichnende Mann. *L'homme dessinant une luthe.* B. 147.
Ebenso vorzüglich und mit den Schlusszeilen: „Gedruckt . . . . im 1525. Jahre.“ — *De la même belle qualité.*

200 Die beiden Himmelsgloben. *Les globes célestes.* B. 151. 152.
Vorzügliche feine Abdrücke der ersten Ausgabe auf Papier mit der fünfblättrigen Blume, Triangel und Stern. Von tadelloser Erhaltung, ohne die Ueberschriften. Eminent selten.
Magnifiques épreuves de la première édition sur papier au filigrane H. 28. Elle sont de la plus grande netteté et parfaitement conservées. Sans les titres. Excessivement rares.

201 Brustbild des Kaisers Maximilian in einer Einfassung von Säulen. *Buste de Maximilien I entre deux colonnes.* B. 153.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.
Superbe épreuve de ce portrait remarquable.

202 Dasselbe Bildniss ohne die Einfassung. *Le même portrait sans la bordure.* B. 154.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand, auf Papier mit dem bairischen Wappen.
Très belle épreuve sur papier aux armes de Bavière. Belles marges.

203 Ulrich Varnbühler. *Buste de Varnbühler.* B. 155.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, von tadelloser Frische und Schärfe. Mit Rand. Aeusserst selten von solcher Schönheit.
Magnifique épreuve du premier état. De la plus grande fraîcheur et netteté, belles marges. Très rare de cette beauté.

204 Dasselbe prächtige Bildniss. *Le même beau portrait.*
Prachtvoller Abdruck in Clair-obscur von gelbgrüner Färbung, trefflich erhalten, höchst selten.
Brillante épreuve en clair-obscur d'un colorit vert-jaunâtre. Parfaitement conservée et fort rare.

205 Brustbild Albrecht Dürer's. *Buste du maître.* B. 156.
Ausgezeichneter erster Abdruck, nur mit der Ueberschrift „Albrecht Dürers Conterfeyt“, und vor Monogramm und Jahreszahl. Selten.
Fort belle épreuve du premier état avant le monogramme. Rare

206 Dasselbe Bildniss. *Le même portrait.*

Sehr schöner zweiter Abdruck mit veränderter Ueberschrift und den Versen im Unterrande, aber noch vor dem Monogramm. Mit Spuren ehemaliger Colorirung.

Très belle épreuve du second état avec le titre changé et avec les vers en bas, mais également avant le monogramme. Avec des traces légères d'ancien colorit.

207 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Aeusserst seltener Abdruck ebenfalls noch vor Monogramm und Jahreszahl, Ueberschrift und Verse jedoch in grösseren Lettern als bei vorigem Abdrucke, die Verse ohne die von Heller erwähnten Zierleisten, und unter denselben die Adresse „Getruckt durch Hans Glaser Brieffmaler zu Nürnberg auff der Schmeltzhütten". Hausmann sah ein gleiches Exemplar in der Königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Ebenso.

Epreuve curieuse et extrêmement rare, également avant le monogramme mais, les caractères du titre et des vers sont plus grands et l'adresse de Glaser est plus exacte que ne la donne Mr. Heller. Ce n'est qu'au Musées de Copenhague que Mr. Hausmann avait rencontré une épreuve pareille. Avec des traces légères de couleurs.

208 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Die täuschende Copie H. 1955. *La copie trompeuse.*

209 Dieselbe Copie. *Même copie.*

Aeusserst seltener Abdruck in Clair-obscur.
Epreuve très rare en clair-obscur.

210 Brustbild des Freiherrn von Schwarzenberg. *Buste de Jean de Schwarzenberg.* B. 157.

Ausgezeichneter früher Abdruck auf dem Titel der Officia M. T. C.

Fort belle épreuve ancienne.

211 Das Wappen der Familie Behaim. *Les armoiries de la famille Behaim.* B. 159.

Aeusserst seltenes Blatt in sehr schönem klaren Abdruck auf Papier mit dem Nürnberger Wappen.

Fort belle épreuve d'une pièce extrêmement rare. Sur papier au filigrane H. 41.

212 Des Meisters eigenes Wappen. *Les armoiries d'Albert Durer.* B. 160.

Ausgezeichneter Abdruck und von allergrösster Seltenheit.

Superbe épreuve et de la dernière rareté.

213 Das Wappen der Kress von Kressenstein. *Les armoiries de la famille Kress.* B. 161.

Vorzüglicher erster Abdruck auf Papier mit den beiden Thürmen. Sehr selten.

Superbe première épreuve sur papier aux deux tours. Très rare.

214 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Ebenso schöner Abdruck auf Papier mit dem Nürnberger Wappen.
Epreuve de la même beaute sur papier au filigrane H. 41.

215 Das Wappen der Stadt Nürnberg. *Les armoiries de Nuremberg.* B. 162.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes auf Papier mit der kleinen Krone, mit Rand.
Epreuve de toute beauté du premier état sur papier à la petite couronne. Belles marges.

216 Das Wappen des Hector Poemer. *Les armoiries de Poemer.* B. 163.

Schöner alter Abdruck. — *Très belle épreuve ancienne.*

217 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Schöner Abdruck mit breitem Rand.
Belle épreuve grande de marges.

218 Das Wappen der Scheurl und von Geuder. *Les armoiries des familles Scheurl et Geuder.* B. 164.

Vorzüglicher früher Abdruck mit weisser Tablette, auf Papier mit einer Krone als Wasserzeichen. Sehr selten.
Superbe épreuve ancienne à la tablette blanche. Très rare.

219 Das Wappen des Lorenz Staiber. *Les armoiries de Staiber.* B. 168.

Kräftiger, besterhaltener Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Ohne die Ueberschrift.
Belle épreuve vigoureuse de cette planche extrêmement rare. Sans le titre.

220 Das Wappen mit dem wilden Mann. *Les armoiries au sauvage.* B. 170.

Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.
Superbe épreuve ancienne, très rare.

221 Christus dem Volke gezeigt. *Jésus-Christ présenté au peuple.* Pass. 174. B. app. 5. Nach Passavant Copie.

222 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Abdruck in Clair-obscur. — *Tirée en clair-obscur.*

223 Christus am Kreuz. *Le Christ en croix.* P. 175. Ebenso.

Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

224 Maria mit dem gewickelten Kind in einer Landschaft, von zwei Engeln gekrönt. Rund. *La Vierge avec l'enfant Jésus emmailloté, couronnée par deux anges. Pièce ronde.* P. 177.

Reizende Darstellung von der allergrössten Seltenheit. Ausgezeichneter, besterhaltener Abdruck.
Charmante pièce de la dernière rareté. Superbe epreuve bien conservée.

225 Heilige Familie mit der knienden Jungfrau. *Sainte famille avec la Vierge agenouillée.* P. 178. B. app. 10. Nach Pass. Copie.

Guter Abdruck auf Papier mit dem verzierten P. Selten.
Bonne épreuve, rare.

226 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Seltener Abdruck in Clair-obscur.
Epreuve rare en clair-obscur.

227 Aehnliche Darstellung in starker Verkleinerung. *La Vierge avec une Sainte.* P. 179. B. app. 12.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.
Fort belle épreuve, très rare.

228 Die heil. Jungfrau von den Karthäusern verehrt. *La Vierge aux Chartreux.* P. 180.

Vorzüglicher Abdruck eines sehr schönen und eminent seltenen Blattes.
Superbe épreuve d'une fort belle pièce extrêmement rare.

229 Der heil. Christoph durch's Wasser gehend. *Saint Christophe.* P. 181. B. app. 16.

Guter neuerer Abdruck. — *Bonne épreuve.*

230 Die Marter des heil. Sebastian. *Martyre de St. Sébastien.* P. 182.

Prachtvoller alter Abdruck von eminenter Seltenheit. Passavant kannte nur das Exemplar bei Cornill in Frankfurt a. M. Unten und an einer Seite ein Streifchen ergänzt.
Brillante épreuve ancienne d'une pièce de la dernière rareté. Mr. Passavant ne connaissait que l'exemplaire de la collection Cornill. Un petit bout de papier rajouté sur deux côtés.

231 Sanct Sebaldus in einer Nische. *Saint Sébalde.* P. 183. B. app. 21.

Abdruck von erster Schönheit auf Papier mit der kleinen Krone. Selten.
Epreuve de toute beauté sur papier à la petite couronne. Rare.

232 Sanct Sebaldus auf der Säule. *Saint Sébalde debout sur une colonne.* Pass. 185. Anmkg. B. app. 20.

Vorzüglicher Abdruck des Nachschnittes.
Superbe épreuve de la répétition pour le livre de Celtes.

233 Der büssende heil. Hieronymus. *Saint Jérôme en pénitence.* P. 188.

Prachtvoller erster Abdruck auf Ochsenkopfpapier, mit viel Rand. Sehr selten.
Magnifique épreuve du premier tirage sur papier à la tête de boeuf. Belles marges. Fort rare.

234 Der heil. Arnulph. *Saint Arnolphe.* P. 191. B. app. 23.

Guter Abdruck, das Monogramm eingezeichnet. — *Bonne épreuve.*

235 Das dorngekrönte Antlitz Christi. *La face de Jésus-Christ couronnée d'épines.* B. 193. B. app. 26.

Capitalblatt von ergreifendem Ausdruck. Prachtvoller früher Abdruck vor dem Plattensprunge. Mit dem Monogramm und viel Rand. Eminent selten von solcher Qualität.
Magnifique épreuve du premier état avant la fente. Avec le monogramme et grande de marges. Extrêmement rare de cette qualité.

236 Mappa mundi. *Le globe terrestre.* P. 201.

Sehr schöner Abdruck der Wiener Ausgabe.
Très belle épreuve de l'édition de Vienne.

237 Die Titeleinfassung mit der Taufe Christi. *Bordure de titre avec le baptême du Christ.* P. 203f. B. app. 30.

Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

238 Die Titeleinfassung mit dem Laute spielenden Engel. *Encadrement de titre avec l'ange jouant de la guitare.* P. 204.

Eminent seltener Probedruck vor dem eingedruckten Titel. Alt colorirt und mit Gold gehöht.

Epreuve d'essai avant le titre, anciennement coloriée et rehaussée d'or. De toute rareté.

239 Die Pirckheimer'sche Titeleinfassung. *Encadrement de titre aux armoiries de Pirckheimer.* P. 205.

Vorzüglicher früher Abdruck in unbeschriebener Verwendung zu dem Buche „Lucianus de ratione etc.". Mit viel Rand.

Superbe épreuve avec le titre inconnu à Passavant „Lucianus de ratione etc." Belles marges.

240 Dieselbe Einfassung. *Même bordure.*

Schöner Abdruck ohne Titel und Text auf der Rückseite.

Belle épreuve sans aucun titre et texte.

241 Der grosse Teppich mit dem Satyr. *Grand modèle de tapisserie au satyre.* P. 206.

Linke Hälfte mit dem nach links gewendeten Satyr. Prachtvoller wohlerhaltener Abdruck und eminent selten.

Côté gauche du tapis où le satyre est tourné vers la gauche. Superbe épreuve bien conservée, extrêmement rare.

242 Die rechte Hälfte desselben Teppichs. *Côté droit du même tapis.* P. 206.

Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand und besterhalten, ebenso selten.

Très belle épreuve parfaitement conservée et à toutes marges. Même rareté.

243 Die Teppichborte mit den kämpfenden Meergöttern. *Bordure de tapis avec les dieux marins.* P. 207.

Sehr schöner, besterhaltener Abdruck, äusserst selten.

Très belle épreuve parfaitement conservée. Fort rare.

244 Zwei Wappen haltende Meergötter, in Friesform. *Frise avec deux dieux marins sur fond noir.* P. 209.

Sehr selten. — *Fort rare.*

245 Das Wappen Ferdinand's, Königs von Ungarn und Böhmen. *Les armoiries de Ferdinand, roi de Hongrie et de Bohémie.* P. 210.

Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

246 Allianzwappen der Ebner und Führer. *Armoiries des familles Ebner et Furer.* P. 211. B. app. 45.

Abdruck von erster Schönheit auf Papier mit dem kleinen Reichsapfel, mit Rand. Eminent selten.

Magnifique épreuve sur papier au filigrane H. 24a, marges. De la dernière rareté.

247 Das Wappen des Willibald Pirckheimer. *Les armoiries de Pirckheimer.* P. 212. B. app. 52.

Vorzüglicher früher Abdruck mit Rändchen.

Superbe épreuve, marges.

248 Das Wappen des Johann Segker von Messenbach. *Les armoiries de Jean Segker.* P. 213. B. app. 56.

Die Retberg'sche Copie. — *La copie du baron Retberg.*

249 Allianzwappen der Scheurl und Tucher. *Armoiries des familles Scheurl et Tucher.* P. 214.

Prachtvoller erster Abdruck von grosser Schärfe. Nahe der Einfassungslinie beschnitten. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve du premier état, de la plus grande netteté. Fort rare.

250 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

251 Das Wappen des Wilhelm Loeffelholtz von Koblenz. *Les armoiries de Guillaume Loeffelholtz.* P. 215.

Die Retberg'sche Copie. — *La copie du baron Retberg.*

252 Conrad Celtes überreicht sein Buch dem Kaiser Maximilian. *Conrad Celtes présente son livre à Maximilien I.* P. 217.

Vorzüglicher Abdruck von grösster Reinheit, mit Rand. Aeusserst selten.
Superbe épreuve de la plus grande pureté, avec marges, extrêmement rare.

253 Hüftbild des Eoban Hess. *Demi-figure du poète Eoban Hess.* P. 218.

Alte Copie. — *Copie ancienne.*

254 Adam und Eva liegend. Zwei Gegenstücke. *Adame et Eve couchés par terre. Deux gravures faisant pendants.* P. 220. 221.

Ausgezeichnete Abdrücke und äusserst selten.
Fort belles épreuves et très rares. Coll. Liphart.

255 Hiob vom Teufel geplagt. *Job tenté par le démon.* P. 222. B. app. 2.

Vorzüglicher, scharfer, erster Abdruck vor dem Monogramm, mit viel Rand, höchst selten.
Brillante première épreuve avant le monogramme. Fort rare.

256 Die Dornenkrönung. *Le couronnement d'épines.* P. 226. B. app. 4.

Schöner späterer Abdruck. — *Belle épreuve postérieure.*

257 Christus am Kreuz. *Le Christ sur la croix.* P. 229. B. app. 6.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit den verbundenen Thürmen. Aeusserst selten.
Superbe épreuve excessivement rare sur papier aux deux tours.

258 Jesus als Gärtner erscheint der Magdalena. *Jésus apparaissant à Madeleine.* P. 231. B. app. 8.

Ausgezeichneter scharfer Abdruck.
Fort belle épreuve très pure.

259 Christi Leichnam von den Seinen beweint. *Le Christ mort pleuré des siens.* P. 235. B. app. 7.

Ebenso schön. — *Même belle qualité.*

260 Maria mit dem Kinde und die heil. Anna. *Ste Anne, la Vierge et l'enfant.* P. 238. B. app. 11.

Sehr seltener erster Abdruck vor dem Monogramm auf Papier mit dem Reichsadler. — *Très rare épreuve du premier état avant le monogramme, sur papier à l'aigle impérial.*

261 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Schöner Abdruck mit dem Monogramm. — *Belle épreuve avec le monogramme.*

262 Die Jungfrau auf der Rasenbank. *La Vierge sur un banc de gazon.* P. 239. B. app. 13.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve. Coll. Keller.*

263 Maria mit dem stehenden Jesusknaben in einer Landschaft. *La Vierge et l'enfant Jésus debout, dans un paysage.* P. 240. B. app. 14.

Prachtvoller und eminent seltener erster Abdruck in zwei Theilen abgezogen und vor dem Monogramm.
Magnifique première épreuve de la planche tirée en deux parties et avant le monogramme. De la dernière rareté.

264 Maria auf dem Thron zwischen den Heiligen Corvinian und Sigismund, auf der Rückseite das schöne Wappen des Pfalzgrafen Philipp, Erzbischof von Freising. *La Vierge entre Saint Corbinien et Saint Sigismond, au tergo les armoiries du comte palatin Philippe, évêque de Freising.* P. 243.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand eines eminent seltenen Blattes.
Superbe épreuve d'une planche de toute rareté. Belles marges.

265 Die Marter des heil. Laurentius. *Le martyre de St. Laurent.* P. 244.

Vorzüglicher Abdruck dieses eminent seltenen fliegenden Blattes. Ohne die Verse.
Brillante épreuve d'une feuille volante de toute rareté. Sans les vers.

266 Sanct Hieronymus zieht dem Löwen einen Dorn aus dem Fuss. *Saint Jérôme guérissant un lion.* P. 246.

Sehr schöner Abdruck mit viel Rand, höchst selten. Alt colorirt.
Très belle épreuve, belles marges, fort rare. Anciennement coloriée.

267 Der heil. Christoph. *Saint Christophe.* P. 247.

Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

268 Der heil. Christoph und Christoph Scheurl. *Saint Christophe et Christophe Scheurl.* P. 249.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

269 Der heil. Martin. *Saint Martin.* P. 251. B. app. 18.

Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand auf Papier mit dem lateinischen E im Kreis.
Fort belle épreuve sur papier au filigrane H. 55. Belles marges.

270 Der heil. Sebastian. *Martyre de Saint Sébastien.* P. 253. B. app. 22.

Vor dem Monogramm. — *Avant le monogramme.*

271 Die Steinigung des heil. Stephan. *Martyre de Saint Etienne.* P. 256.

Vorzüglicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier.
Brillante épreuve sur papier à la tête de boeuf.

272 Die heilige Barbara. *Sainte Barbe.* P. 261. B. app. 24.

Sehr schöner alter Abdruck. — *Très belle épreuve ancienne.*

273 Die heilige Catharina. *Sainte Catherine.* P. 262. B. app. 25.

Ebenso. — *Même qualité.*

274 Die heilige Dreifaltigkeit in einem Rosenkranz. *La sainte trinité dans un rosaire.* P. 264. B. app. 29.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

275 Das jüngste Gericht. *Le jugement universel.* P. 267.

Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

276 Kaiser Maximilian kniend vor Gott Vater. *L'empereur Maximilien adorant à genoux Dieu le père.* P. 269. B. app. 32.

Prachtvoller und eminent seltener erster Abdruck dieses herrlichen Blattes, wo die linke Seite des Holzstockes mit Gott Vater noch nicht abgebrochen ist. Restaurirt.
Brillante première épreuve de cette pièce très importante, où le côté gauche de la planche n'était pas encore détaché et perdu. De la dernière rareté. Restaurée.

277 Kaiser Max hört die Messe in der Hofkapelle. *L'empereur Maximilien assistant à la messe dans la chapelle de la cour.* P. 270. B. app. 81.

Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf. Sehr selten. Nahe der Einfassungslinie beschnitten.
Très belle épreuve sur papier à la petite tête de boeuf, très rare. Sans les inscriptions.

278 Daphne von Apollo verfolgt. *Apollon à la poursuite de Daphné.* P. 273.

Ausgezeichneter Abdruck. Selten. — *Fort belle épreuve. Rare.*

279 Apollo auf dem Parnass. *Apollon au Parnasse.* 274.

Ebenso, mit viel Rand. Selten. *Même beauté, belles marges, rare.*

280 Der Michelfeld'sche Teppich. Folge von 3 Blatt. *La tapisserie du château de Michelfeld.* P. 276. B. app. 34.

Herrliche Probedrucke wo Blatt 2 noch nicht die 3 zeilige erklärende Ueberschrift hat. Abdrücke von grösster Reinheit und Schärfe auf Papier mit den beiden Thürmen. Mit viel Rand und eminent selten von dieser Qualität. Zwei Risse gut ausgebessert.
Magnifiques épreuves d'essai de la plus grande pureté. La deuxième feuille n'a pas encore l'inscription en 3 lignes et demie. Avec belles marges, de la dernière rareté. Double du Musée de Berlin.

281 Das zweite Blatt obiger Folge. *La deuxième feuille de la suite précédente.*

Ausgezeichneter Abdruck mit der von Heller beschriebenen Ueberschift. Selten. — *Fort belle épreuve avec l'inscription citée par Heller. Rare.*

282 Die Tyrannei kämpfend gegen Vernunft, Gerechtigkeit und Religion. *La tyrannie combattant contre la sagesse, la justice et la religion.* P. 276. B. app. 33.

Später Abdruck. — *Épreuve postérieure.*

283 Der Schuster, der Pfaff' und seine Köchin. *Le cordonnier, le chanoine et sa cuisinière.* P. 279.

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten. — *Superbe épreuve. Très rare.*

284 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Die unbeschriebene Wiederholung mit dem vollständigen Titel. Ebenso. *La répétition non-décrite avec le titre complet. Fort rare.*

285 Die Alte, welche einem jungen Manne Liebesanträge macht. *Une vieille caressant un jeune homme.* P. 280.

Schöner klarer Abdruck vor Verkleinerung des Holzstockes, vor dem Monogramm und Plattensprung. Sehr selten.
Très belle épreuve avant que le bois ait été diminué et avant le monogramme et la fente, très rare.

286 Dasselbe seltene Blatt. *Même pièce rare.*

Schöner kräftiger Abdruck mit der Einfassungslinie, aber ebenfalls noch vor dem Monogramm und Plattensprung.
Belle épreuve vigoureuse avec l'encadrement mais également avant la fente et le monogramme.

287 Der Greis, welcher eine junge Schöne liebkost. *Vieillard caressant une jeune fille.* P. 281.

Kräftiger Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler. Höchst selten und auch bei Heller nicht erwähnt.
Epreuve vigoureuse sur papier à l'aigle impérial. Fort rare et non-décrite par Mr. Heller.

288 Kaiser Maximilian I. und Herzog Ludwig von Baiern, in einer Titeleinfassung. *L'empereur Maximlien I. et le duc Louis de Bavière.* P. 285.

Schöner Abdruck mit Rand, selten. — *Belle épreuve avec marges, rare.*

289 Die Buchdrucker-Werkstätte. *L'imprimerie.* P. 286.

Sehr schöner früher Abdruck ohne Text auf der Rückseite und sehr selten.
Fort belle épreuve avant le texte au verso, très rare.

290 Dasselbe seltene Blatt. *Même pièce rare.*

Schöner alter Abdruck mit dem Wappen von Schottland auf der Rückseite.
Belle épreuve ancienne au dos de laquelle se trouvent les armes d'Ecosse.

291 Tournier zweier Ritter. *Deux jouteurs.* P. 287. B. app. 36.

Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

292 Aehnliche Darstellung. *Autres jouteurs.* P. 289. B. app. 36.

Ebenso, auf Papier mit dem Reichsadler.
Même beauté, sur papier à l'aigle impérial.

293 Der Fackeltanz. *La danse aux flambeaux.* P. 292. B. app. 38.

Schöner Abdruck mit Rändchen. — *Belle épreuve, petites marges.*

294 Culminatorium fixarum. P. 298.

Schöner Wiener Abdruck. — *Belle épreuve de l'édition de Vienne.*

295 Titeleinfassung. *Bordure de titre.* P. 300. a.

Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

296 Titeleinfassung mit vier Genien. *Bordure de titre avec quatre génies.* P. 301.

Höchst seltener Probedruck vor dem eingedruckten Titel. Alt colorirt und mit Gold gehöht.
Épreuve d'essai fort rare avant le titre imprimé. Anciennement coloriée et rehaussée d'or.

297 Büchertitel mit zwei gefesselten Satyrn. *Bordure de titre avec deux satyres enchaînés.* P. 302.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, zu einem Dialog Hutten's verwendet.
Très belle épreuve, marges.

298 Das Behaim'sche Wappen. *Les armoiries de Behaim.* P. 306. B. app. 57.

Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

299 Das Poemersche Wappen. *Les armoiries des Poemer.* P. 315. B. app. 53.

Schöner, sehr kräftiger Abdruck. — *Belle épreuve très vigoureuse.*

300 Bildniss und Wappen des Sebastian von Rotenhan. 2 Blatt. *Portrait et armoiries de Sébastien de Rotenhan. 2 planches.* P. 319.

Vorzügliche Abdrücke, selten. — *Superbes épreuves, rares.*

301 Das Wappen der Scheurl und Tucher. *L'armoiries des familles Scheurl et Tucher.* P. 322.

Schöner, späterer Abdruck mit viel Rand, sehr selten.
Belle épreuve postérieure, grande de marges, très rare.

302 Das Wappen und Bibliothekzeichen des Christoph Scheurl. *Les armoiries de Christophe Scheurl, marque de bibliothèque.* P. 323.

Prachtvoller Abdruck von grösster Schärfe, mit den Umschriften. Von eminenter Seltenheit und auch Passavant nicht zu Gesicht gekommen.
Magnifique épreuve de cette belle pièce de toute rareté. Passavant n'avait pu rencontrer un exemplaire. Le nôtre est de la plus grande fraîcheur et toutes les inscriptions qui entourent l'écusson y sont.

303 Das Wappen des Lazarus Spengler. *Les armoiries de Lazare Spengler.* P. 324. B. app. 58.

Ausgezeichneter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.
Fort belle épreuve d'une pièce très rare.

304 Das Wappen des Salomon Schwaiger. *Les armoiries à la couronne.* P. 325. B. app. 61.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit den beiden Thürmen. Von grosser Seltenheit.
Superbe épreuve sur papier aux deux tours, extrêmement rare.

305 Kaiser Maximilian I. 1519. Brustbild in Medaillon nach links. *Buste de Maximilien I.* P. 333.

Vorzüglicher Abdruck, alt colorirt, sehr selten.
Superbe épreuve de ce beau portrait rare. Anciennement coloriée.

306 Halbfigur Kaiser Carls V. *Charles V. à mi-corps, pièce cintrée.* P. 334. b. B. app. 41.

Schöner Abdruck noch vor dem Monogramm, mit Rand.
Belle épreuve avant le monogramme, marges.

307 Derselbe von der Seite gesehen, in grossem Hut. *Le même empereur vu de profil.* P. 335. B. app. 43.

Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand.
Fort belle épreuve grande de marges.

308 Derselbe in Medaillon, darunter Wappen und Devise. *Le même buste dans un médaillon.* P. 336.

Neuer Abdruck. — *Epreuve moderne.*

309 Derselbe in jungen Jahren. Mit der Ueberschrift: „O Carle Keyser lobesan“ etc. *Le même, très jeune.* P. 337.

Schöner Abdruck mit viel Rand. Sehr selten.
Belle épreuve grande de marges. Très rare.

310 Derselbe als Mann, auf eine Ballustrade mit dem kaiserlichen Wappen gestützt. *Le même, plus âgé.* P. 338.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

311 Derselbe im Profil nach links, Medaillon. *Le même dans un médaillon, tourné vers la gauche.* P. 339.

Ebenso und sehr selten. — *Même qualité, fort rare.*

312 Kaiser Ferdinand II. Brustbild nach rechts in Medaillon, unbeschrieben und Gegenstück zu Vorigem. *Buste de l'empereur Ferdinand II., vu de profil, tourné vers la droite, en médaillon. Pièce non-décrite, faisant pendant au précédent.*

Ebenso, ebenso. — *Mêmes observations.*

313 Derselbe, Brustbild nach rechts. *Le même empereur, buste tourné vers la droite,* P. 340.

Schöner Abdruck ohne das Monogramm, mit Rand.
Belle épreuve sans le monogramme, marges.

314 König Ludwig und Königin Marie von Ungarn, Medaillons auf einem Blatte. *Louis, roi de Hongrie et la reine Marie.* P. 341. 342.

Schöner neuerer Abdruck. — *Belle épreuve moderne.*

315 Letztere Königin allein. *La reine Marie seule.* P. 342.

Schöner alter Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve ancienne, marges.*

316 Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. *Frédéric le Sage, électeur de Saxe.* P. 343. B. app. 43.

Abdruck in Clair-obscur ohne das von Passavant erwähnte Monogramm nebst Jahreszahl.
Epreuve en clair-obscur sans monogramme et date.

317 Das Kinder-Alphabeth. *Alphabet des enfants qui jouent.* P. 346.
Eminent seltenes, vollständiges Exemplar der ersten Ausgabe auf 2 Bogen. Abdrücke von grösster Schönheit auf Papier mit dem gothischen P. Hausmann 3. Mit Rand, die untere Buchstabenreihe vom Bogen abgetrennt.
Exemplaire complet de la première édition tirée sur deux feuilles. La dernière rangée de lettres est detachée de la feuille. Epreuves de la plus grande beauté sur papier au P gothique, marges. De la dernière rareté.

318 Dasselbe schöne Alphabet. *Le même alphabet.*
Vorzügliche Abdrücke der trefflichen Nachschnitte von Anton von Worms. Fehlen die Buchstaben G. K. L. O. R. V. X. Y. Z.
Superbes épreuves de la belle répétition par Antoine de Worms. Manquent les initiales H. K. L. O. R. V. X. Y. Z.

319 Conrad Celtes schreibend, umgeben von Göttern des Olymps. *Le savant Celtes écrivant, autour de lui, dans des compartiments les divinités de l'Olympe.* Heller. 2089. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

320 Dr. Scheurl und seine Familie, den Gekreuzigten verehrend. *Le Dr. Scheurl et sa famille à genoux au pied de la croix.* H. 2177.
Schöner neuerer Abdruck mit breitem Rand.
Belle épreuve postérieure, grande de marges.

321 Türkischer Standartenträger, nach rechts gallopirend. Unbeschriebenes Blatt in Dürer's Manier und diesem in Naumann's Archiv IX p. 212 von Cornill beigelegt. H. 113. Br. 75 mm. *Porte-étandart turque allant au galop vers la droite. Pièce non-décrite dans la manière de Durer et attribué à celui-ci par Mr. Cornill dans Naumann's archiv IX p. 212.*
Prachtvoller, äusserst reiner und scharfer Abdruck, mit viel Rand. Höchst selten.
Magnifique épreuve de la netteté d'un dessin à la plume, grande de marges, excessivement rare.

322 Christus das Kreuz tragend. Unbeschrieben wie die Folgenden. H. 95. Br. 72 mm. *Le portement de croix.*
Sehr ähnlich den Blättern der kleinen Passion, ausgezeichneter Abdruck.
Pièce non-décrite dans la manière de la petite passion. Fort belle épreuve.

323 Maria, die Brust von einem Schwert durchbohrt und Joseph, beide in einer Landschaft, im Hintergrunde Gebäude auf einem Felsen. H. 180. Br. 114 mm. *La sainte Vierge, le coeur percé d'une glaive et St. Joseph, dans un paysage.*
Im Schnitte wie die Blätter B. 99 und 112. Ausgezeichneter Abdruck.
Fort belle épreuve d'une pièce non-décrite taillée comme les planches avant 1506 B. 99 und 112.

324 Sanct Brigitta auf dem Throne von Frauen und Pilgern verehrt. H. 158. Br. 116 mm. *Sainte Brigitte sur le trône vénerée par quatre femmes et deux pèlerins.*
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

325 Drei Könige in ganzer Figur stehend, der mittlere hält das Wappenschild von Ungarn, über ihm erscheint die Himmelskönigin. H. 222. Br. 167 mm. *Trois rois saints de Hongrie. Au dessus de celui placé dans le milieu apparaît la sainte Vierge reine du ciel.*

Sehr schönes unbeschriebenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.
Très belle planche non-décrite, superbe épreuve.

326 Titeleinfassung in der Weise der Stickmuster. H. 195. Br. 125 mm. *Encadrement de titre dans le goût des dessins de broderie* B. 144. 145.

Sehr schöner Abdruck, verwendet zu dem an Pirckheimer gewidmeten Buche „Navis seu vota Luciani". Nürnberg 1522. — *Très belle épreuve.*

327 Das Wappen des Erasmus Strenberger. H. 253. Br. 175 mm. *Les armoiries d'Erasme Strenberger.*

Vorzüglicher Abdruck eines sehr schönen Blattes, welches sich den Besten dieser Art zur Seite stellen kann. Mit Rand.
Brillante épreuve d'une fort belle pièce non-décrite qui égale dans ce genre les meilleurs du maître.

328 Das Wappen des Johann Lorich, Geheimsecretärs des Prinzen von Oranien. H. 400. Br. 300 mm. *Les armoiries de Jean Lorich, secrétaire du prince d'Orange.*

Ausgezeichnetes Blatt, ähnlich P. 325, in vorzüglichem Abdruck, äusserst selten.
Fort belle pièce dans le goût des armoiries P. 325. Superbe épreuve, extrêmement rare.

329 Das Pfalzbairische Wappen mit der Ueberschrift: „Ott Heinrich vonn Gottes gnaden Pfalzgrave bey Rein Hertzoge in Niedern und Obern Bayern etc." H. 258. Br. 232 mm. *Les armoiries de l'électeur palatin Otto Henri.*

Schönes Exemplar, alt colorirt und sehr selten.
Bel exemplaire anciennement colorié et très rare.

330 Wappen des Erzherzogs Carl zu Oesterreich. H. 535. Br. 340 mm. *Les armoiries de Charles archiduc d'Autriche duc de Bourgogne.*

Ausgezeichnetes, reiches Blatt von kräftiger Zeichnung und Schnitt. Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Augsburger Wappen H. 50. Mit viel Rand und besterhalten. Höchst selten.
Superbe pièce non-décrite, largement dessinée et taillée. Magnifique épreuve sur papier au filigrane H. 50. Grande de marges et parfaitement conservée. Extrêmement rare.

331 Fünf verschiedene Stiche und Holzschnitte, dabei ein guter Abdruck des Hauptblattes „die Dreifaltigkeit" und Copien.



HOLZSCHNITTE UND CLAIR-OBSCUR-DRUCKE VERSCHIEDENER MEISTER.

Differentes gravures sur bois imprimées en noir et en clair-obscur.

ANTONIO ALLEGRI IL CORREGGIO.

332 Der heil. Thomas aus der Kuppel der Kathedrale zu Parma. Ueber lebensgrosser Holzschnitt aus vier Stöcken bestehend, welche zusammengesetzt 89 auf 119 Centimeter messen. *Saint Thomas, fresque dans la cathédrale de Parme. Gravure sur bois immense tirée de quatre planches, mesurant ensemble 119 centimètres en heuteur et 89 en largeur.* Pungileoni II. pag. 205. Meyer, K. L. I. pag. 464. No. 43.

Von diesem hohinteressanten und höchst wirkungsvollen Holzschnitte sind ausser unserem Exemplar nur noch zwei bekannt in den Museen zu Berlin und London. Eines dieser beiden Exemplare dürfte dasjenige sein, welches zu Pungileoni's Zeit der Maler Alfonso Francesco Giovanelli besass und welches in einer Kammer der Kathedrale zu Parma war aufgefunden worden, zusammen mit einigen Cartonzeichnungen des Rondani und Correggio, welche gleichfalls als Vorlagen für Fresken in der Kuppel gedient hatten. Unser Abdruck ist in brauner Farbe gezogen und vorzüglich erhalten. Fast Unicum.

Magnifique gravure sur bois de dimensions tout exceptionelles. Elle est presque unique comme on n'en connaît que deux autres épreuves, qui se trouvent aux Musées de Berlin et de Londres. L'une de ces deux épreuves est très probablement celle que possédait au commencement du siècle le peintre Alfonso Franceschi Giovanelli et qu'on avait découverte dans un coin de la cathédrale à Parme en même temps avec des cartons de Rondani et du Corrège, qui également avaient été exécutés al fresco dans la copule. Voir Pungileoni II. pag. 205. Notre exemplaire est tiré en brun et admirablement conservé. Pièce très desirable pour toute collection d'une certaine importance.

A. ALTDORFER.

333 Christi Auferstehung. *La résurrection du Christ.* B. 47.

Hauptblatt in vorzüglichem, aussergewöhnlich scharfen Abdruck auf Papier mit dem gotischen P, mit Rand. Sehr selten von solcher Qualität.

Epreuve d'une grande beauté extraordinaire, sur papier au P gothique, belles marges. Fort rare de cette qualité.

A. ANDREANI.

334 Der Triumph des Julius Caesar nach A. Mantegna. Folge von 9 Blatt. *Le triomphe de Jules César. Suite de neuf planches.* B. VI. 11. 1—9.

Vorzügliche Abdrücke dieser prächtigen Folge. In Clair-obscur und äusserst selten. Auf der Rückseite von Blatt 3 ist dieselbe Darstellung nochmals in Schwarz abgedruckt. Ohne den Unterrand und das erste Blatt etwas restaurirt. *Superbes épreuves en clair-obscur de cette belle suite capitale extrêmement rare. Sur le dos de la troisième feuille le sujet est répété en noir. Sans les marges inférieures, la première pièce un peu restaurée.*

HANS BALDUNG GEN. GRIEN.

335 Der todte heil. Sebastian von Engeln beweint. *Saint Sébastien attaché à un arbre, pleuré par des anges.* B. 37.

Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem gothischen P, Hausm. 38. *Très belle épreuve sur papier au P gothique.*

336 Jesus Christus umgeben von den Marterwerkzeugen. *Jésus-Christ montrant les plaies.* B. 42.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

337 Der Leichnam Christi von Engeln gen Himmel getragen. *Le corps mort de Jésus-Christ transporté dans le ciel.* B. 43.

Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

338 Die Parzen. *Les parques.* B. 44.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

339 Die heilige Familie an der Mauer. 1511. *La sainte famille au pied d'un mur.* P. 62.

Prachtvoller Abdruck und eminent selten, etwas restaurirt. *Magnifique épreuve d'une pièce extrêmement rare. Restaurée dans le papier blanc.*

340 Christus am Kreuz, links kniet Magdalena, rechts unterstützt Johannes die sinkende Maria, ebenda in der unteren Ecke das Monogramm in einer Tablette. *Jésus-Christ sur la croix, à gauche Ste Madeleine en pleures, à droite St Jean soutenant la Vierge qui s'évanouit. Le monogramme se voit en bas sur une tablette dans le coin droit.* H. 370. Br. 260 mm. Fehlt Bartsch und Passavant.

Meisterwerk des Clair-obscur-Druckes von ergreifender Wirkung. Prachtvoller Abdruck in Braun, tadellos erhalten und von äusserster Seltenheit. Eines der schönsten Blätter seiner Zeit und Ausführung. *Chef-d'oeuvre parmi les clair-obscurs allemands du commencement du XVI. siècle. Magnifique épreuve tirée en brun, parfaite de conservation, de la dernière rareté et restée inconnue à M. M. Bartsch et Passavant.*

H. S. BEHAM.

341 Die Geschichte des verlorenen Sohnes. *L'histoire de l'enfant prodigue.* B. 128.

Seltenes Capitalblatt auf vier Bogen gedruckt. Schöner späterer Abdruck. *Pièce remarquable et rare, tirée sur quatre feuilles réunies. Belle épreuve postérieure.*

342 Venus, aus der Planetenfolge. *La planète Vénus.* P. 187. I.
Eminent seltener und vorzüglicher erster Abdruck mit den Versen und der Inschrift in deutschen Buchstaben.
Superbe épreuve du premier état extrêmement rare où les vers et l'inscription sont imprimés en caractères allemands.

343 Ein Bauer mit einem Dreschflegel, links unten ein Wappen mit drei Eicheln, welche einem Kleeblatte entsprossen, dabei die Zahl 13. *Un paysan debout tenant un fléau, à ses pieds un écusson.* H. 127. Br. 85 mm.
Schöner unbeschriebener Holzschnitt und wohl mit Sicherheit dem Meister zuzuschreiben. Höchst selten.
Belle planche non-décrite et indubitablement par le maître. Fort rare.

A. BLOEMAERT.

344 Die Ruhe der heiligen Familie. *Repos de la Sainte famille.* H. 240. Br. 175 mm. Clair-obscur von zwei Platten, wie alle Folgenden.
Sehr schöner Abdruck in Hellbraun, selten, wie alle Folgenden.
Clair-obscur de deux planches et très belle épreuve en brun clair, rare, comme les suivants.

345 Kleine heil. Familie. *Petite Sainte famille.* H. 90. Br. 75 mm.

346 Maria mit dem schlafenden Kinde. *La Vierge avec l'enfant endormi.* H. 69. Br. 53.
Abgebildet in Weigel's „Meisterwerke der Holzschneidekunst".
Reproduit dans le volume de Mr. Weigel „Les chefs-d'oeuvre de la gravure sur bois".

347 Die heilige Magdalena büssend. *Sainte Madeleine en pénitence.* H. 143. Br. 110 mm.

348 Brustbild eines Alten mit grossem Bart. *Buste d'un vieillard à barbe longue.* H. 70. Br. 59 mm.

349 Ein Philosoph. *Un philosophe.* H. 128. Br. 113 mm.
Clair-obscur von drei Platten, schöner Abdruck in Grün, selten.
Clair-obscur de trois planches, belle épreuve en vert, rare.

N. BOLDRINI.

350 Der Knabe einen Ochsen antreibend. *Le boeuf et l'enfant.* Tizian inv. B. VIII. 15.
Seltenes Blatt in Clair-obscur, vorzüglicher Abdruck in Braun.
Superbe épreuve d'un clair-obscur rare, tirée en brun.

351 Junger Bauer zu Pferd. *Jeune paysan à cheval.* Idem inv. B. X. 22.
Ebenso in jeder Hinsicht. — *Mêmes belles qualités.*

BÜCHER-ILLUSTRATIONEN.

352 Über 60 Blatt Illustrationen, Titel und Schlussblätter aus seltenen Druckwerken des XV. und XVI. Jahrhunderts. *Plus de 60 gravures sur bois, titres etc. tirées des livres rares et précieux du XV. et XVI. siècle.*

Höchst interessante Sammlung, darunter schöne und sehr seltene Holzschnitte.

Collection fort intéressante.

353 Ueber 260 Blatt Illustrationen zu den vier Büchern römischer Geschichte von Titus Livius. *Plus de 260 illustrations aux quatre livres de l'histoire romaine par Titus Livius.*

Meist sehr schöne Drucke. — *Très belles épreuves.*

L. BÜSINCK.

354 Moses mit den Gesetzestafeln. *Moïse tenant les dix lois.* Fol.

Clair-obscur von zwei Platten, vorzüglicher Abdruck in Braun, selten.

Superbe épreuve d'un clair-obscur rare.

HANS BURGKMAIR.

355 Der Tod ereilt einen jungen Krieger. *La mort surprenant un jeune guerrier.* B. 40.

Schönes Clair-obscur von drei Platten in vorzüglichem Abdruck in Roth mit der Adresse von Jost de Negker. Höchst selten.

Fort belle pièce en clair-obscur de troi planches, superbe épreuve tirée en rouge-brique avec le nom de Jost de Negker, extrêmement rare.

356 Der Weiss-Kunig, Erzählung von den Thaten Kaiser Maximilians I. von Max Treitzsaurwein. Wien 1775. *Tableau des principaux évènements de la vie et du règne de l'empereur Maximilien I.* B. 80.

Sehr schönes completes Exemplar dieses hochinteressanten Werkes. Mit viel Rand, in gepresstem Lederband, selten.

Fort belle exemplaire bien complet et grand de marges de ce fameux recueil rare de 237 planches. Veau.

357 Sanct Edwardus, aus der Heiligenfolge des Hauses Maximilians I. *Saint Edouard.* B. 82.

Abdruck von grösster Schönheit auf Papier mit der hohen Krone. Mit breitem Rand.

Brillante épreuve de la beauté d'un dessin, sur papier à la haute couronne, grande de marges.

358 Der heilige Ladislaus, König von Ungarn. Ebendaraus. *Ladislas, roi de Hongrie.* B. 82.

Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

359 Sanct Adalbert, Bischof von Camberg. Ebendaraus. *Adalbert, évêque de Camberg.* B. 82.

Ebenso. — *Même qualité.*

360 Sanct Doda, Herzogin von Schwaben. *Sainte Doda, duchesse de Souabe.* B. 82.

Ebenso. — *Même qualité.*

J. COCK.

361 Die Klugheit, allegorische Figur. *La prudence.* Parmeggiano inv. B. VIII. 6. Gegenseitig.

Schöner Abdruck in Gelbbraun. *Belle épreuve en brun-jaunâtre.*

L. CRANACH.

362 Die Ruhe der heiligen Familie. *La fuite en Egypte.* B. 3. Sch. 7.

Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck in Gelbbraun. Selten.

Très belle épreuve d'un clair-obscur recherché, tirée en brun-jaunâtre. Rare.

363 Die Enthauptung Jacobus des Aelteren. *Décollation de Jacques le majeur.* Sch. 46.

Sehr schöner Abdruck ohne Text.

Très belle épreuve sans le texte au verso.

364 Der heilige Christophorus. *Saint Christophe.* B. 58. Sch. 72.

Vorzüglicher scharfer Abdruck in Rothbraun, mit der Jahreszahl 1506. Sehr selten.

Belle pièce recherchée, superbe épreuve en clair-obscur couleur brun-rouge, avec le millesime 1506. Très rare.

365 Dasselbe schöne Hauptblatt. *Même belle pièce capitale.*

Aeusserst seltener Abdruck in tiefem Braun und ohne die Jahreszahl. *Epreuve sans le millésime, tirée en brun foncé, nuance qui se rencontre extrêmement rare.*

HIERONYMUS DECKINGER 1562.

366 Caspar Schwenkfeld von Ossing, Sektirer, nebst seinen Anhängern. Votivbild. *Le sectaire Caspar Schwenkfeld et ses partisans à genoux.* N. M. III. 810.

Sehr schöner Abdruck eines seltenen Blattes.
Très belle épreuve d'une pièce rare.

H. A. VON DERSCHAU.

367 35 Blatt alte deutsche Holzschnitte des XV. und XVI. Jahrhunderts von den Originalstöcken abgedruckt. *35 gravures sur bois allemandes nouvellement tirées des planches originales.* Gotha 1808.

ANTONIO FANTUZZI DA TRENTA.

368 Die Enthauptung der Apostel Petrus und Paulus. Junger Mann vom Rücken gesehen. *Décollation des apôtres Pierre et Paul. Figure académique.* B. IV. 28. X. 13.

Je zwei schöne Abdrücke in verschiedenen Tönen. Etwas beschädigt.
Deux belles épreuves différentes de chaque pièce. Manquent de conservation.

LUDWIG FRY, GEN. CARLE.

369 Grosse Ansicht von Zürich aus der Vogelschau, mit der Ueberschrift: Der uralten wytbekannten Statt Zürych gestalt und gelägenheit | wie sy zu diser zyt in wäsen | ufgerissen und in grund gelegt | durch Josen Murrer | und durch Christoffel Froschower | zu Eeren dem Vatterland getruckt | Im M. D. LXXVI. Jar. | Am Fusse voll bezeichnet „Ludwig Fry genannt Carle, Formschneider“. Aus sechs grossen Blättern bestehend, welche insgesammt 89 Centimeter in der Höhe und 133 in der Breite messen. *Grand plan de Zürich à voile d'oiseau, dessiné par Josephe Maurer, imprimé par Chr. Froschauer 1576. Tiré de 6 grands bois qui ont ensemble 89 centimètre de hauteur et 183 de largeur.*

Vorzüglich geschnittenes Capitalblatt und eine der schönsten Städteansichten des XVI. Jahrhunderts. Nirgends beschrieben, eminent selten und den meisten Sammlungen fehlend. Zu besserer Erhaltung auf dünne Leinwand gespannt.

Pièce fort remarquable qui égale les meilleures vues de villes du XVI. siècle. Nulle part décrite, faisant défaut dans la plupart des collections et presqu'unique. Collée sur toile fine pour faciliter la conservation.

H. GOLTZIUS.

370 Die büssende Magdalene. *Buste de Sainte Madeleine.* B. 227.

Clair-obscur von drei Platten, wie alle Folgenden. Vorzüglicher Abdruck in Grün. Selten.
Clair-obscur de trois planches, comme les suivantes, superbe épreuve en vert. Rare.

371 Mars mit Lanze und Schild. *Le dieu Mars debout.* B. 229.

Schöner Abdruck in Rothbraun. — *Belle épreuve en brun-rouge.*

372 Hercules erschlägt den Cacus. *Hercule tuant Cacus.* B. 231.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck in Gelbgrün, mit Rand. Selten so schön.
Superbe épreuve de cette pièce remarquable, tirée en vert-jaunâtre, marges. Rare de cette qualité.

373 Pluto, im Reiche der Unterwelt gebietend. *Pluton.* B. 233.

Sehr schöner Abdruck in Braun. — *Très belle épreuve en brun.*

374 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Ebenso, in Gelbgrün. — *Très belle épreuve en vert-jaunâtre.*

375 Der Sonnengott. *Helios.* B. 234.

Ebenso, in Graugelb. — *Même beauté, tirée en gris-jaunâtre.*

376 Die Göttin der Nacht mit ihren Attributen. *La déesse de la nuit.* B. 237.

Schöner Abdruck in Hellbraun. — *Belle épreuve en brun-clair.*

377 Der junge Mann bei den Säulen. *Jeune homme debout près de deux colonnes.* B. 240.

Vorzüglicher Abdruck in Gelbgrün dieses schönen nur seltenen Blattes.
Superbe épreuve d'une belle pièce rare, tirée en jaune-verdâtre.

378 Die grosse Landschaft mit dem Schäfer. *Grand paysage avec le berger.* B. 241.

Ebenso vorzüglich, grün gedruckt, selten.
Même beauté, tirée en vert, rare.

379 Der grosse Felsen am Meeresufer. *Le grand rocher au bord de la mer.* B. 245.

Ebenso, in Gelbgrün. — *Même belle qualité, tirée en vert-jaunâtre.*

380 Judith reicht ihrer Magd das Haupt des Holofernes. *Judith avec la tête d'Holofernes.* Sichem sc. B. III. P. 126. 1.

Ebenso, ebenso. Sehr selten. Zwei Eckchen ergänzt.
Mêmes qualités, très rare. Deux coins rajoutés.

381 Elias in einer Landschaft stehend empfängt Nahrung durch die Raben. *Elie nourri par les oiseaux.* Dutuit 226a.

Vorzüglicher Abdruck in Gelbgrün, Bartsch u. Passavant unbekannt und höchst selten.
Superbe épreuve, tirée en vert-jaunâtre. Pièce non-décrite par Bartsch et Passavant et fort rare.

URSE GRAF.

382 7 Blatt Titeleinfassungen, Passionsbilder u. A. *Bordures de titres, feuilles de la passion etc. Sept planches.*

Zum Theil sehr schöne Abdrücke. — *Quelquesunes en très belles épreuves.*

STEFAN HAMER. 1538.

383 Jonas von dem Walfisch ausgespieen. Undecentes Vexirbild mit der Inschrift: „Was sichst Du". *Jonas sortant de la balaine. Attrape l'oeil indécente.* B. 1.

Vorzüglich erhaltenes Exemplar dieses äusserst seltenen Holzschnittes.
Fort belle exemplaire d'une planche curieuse et extrêmement rare.

HANS HOLBEIN D. J.

384 Hüftbild des Tübinger Mathematikers Johannes Stoefler. *Jean Stoefler mathématicien, à mi-corps.* Pass. 61.

Sehr schöner Abdruck mit Rand dieses fein geschnittenen, höchst seltenen Porträts.
Très belle épreuve de ce bois d'une taille spirituelle, marges, fort rare.

DANIEL HOPFER.

385 Die prächtige Titelbordure zum Sachsenspiegel 1516. *Bordure de titre 1516.* P. 1.

Einziger Holzschnitt des Künstlers und abgebildet in Weigel's Meisterwerken der Holzschneidekunst. Prachtvoller Abdruck mit viel Rand, äusserst selten.
Pièce remarquable et la seule que l'artiste a gravée sur bois. Elle est reproduite dans „Chefs-d'oeuvre de la gravure sur bois" par Mr. Weigel. Superbe épreuve, belles marges, extrêmement rare.

PETER KINTS.

386 Der Tod des heiligen Rochus. *La mort de Saint Roche.* A. Sallaert p. N. M. 3076. 2.

Aeusserst seltenes Clair-obscur von zwei Platten in Braun.
Clair-obscur de deux planches extrêmement rare, tirée en brun.

LANDSKNECHTS-TRACHTEN.

387 8 Blatt Landsknechte, dabei Blätter von Beham, Köbel, Stimmer, Wandereisen und Pass 2 des Monogrammisten S. B. 1515. *Costumes de guerriers allemands du XVI. siècle, huit planches.*

Schöne und seltene Blätter, zwei Blatt in neueren Drucken.
Belles planches rares.

LUCAS VAN LEYDEN.

388 Der Tod des Sisara. *Jahel tuant Sisara.* B. 7.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.
Superbe épreuve, petites marges. Très rare.

JAN LIVENS.

389 Brustbild eines älteren Mannes, ganz von vorn gesehen. *Buste d'homme à la tête presque chauve, vu de face.* H. 176. Br. 134 mm.

Eminent seltener, unbeschriebener Holzschnitt, prachtvoller Abdruck in Clair-obscur von zwei Platten von zart gelblichem Ton.
Superbe épreuve d'une belle gravure sur bois non-décrite et excessivement rare. Imprimée en clair-obscur d'un ton couleur de chair.

MOLA.

390 Die Alte mit dem Finger am Munde. *Buste d'une vieille faisant signe de silence.* H. 80. Br. 62 mm.

Clair-obscur von zwei Platten, unbeschrieben und sehr selten.
Clair-obscur non-décrit de deux planches, très rare.

MONOGRAMMIST GB 1550.

391 Justin Gobler, Rechtsgelehrter. B. IX. p. 431. 1.

Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

CHR. von SICHEM.

392 Der Rechtsgelehrte Baldus, Brustbild nach links. *Buste de Baldus, jurisconsulte.*

Ausgezeichneter Abdruck, unbeschrieben und sehr selten.
Fort belle épreuve d'une pièce rare.

P. von SICHEM.

393 5 Blatt fürstliche Reiterbilder. *Portraits de souverains à cheval, 5 pièces.*

Seltene, unbeschriebene Blätter der Folge N. M. 3040. 3—6.
Belles pièces non-décrites et rares faisant partie de la suite N. M. 3040. 3—6.

HANS SPRINGINKLEE.

394 Die Geburt Christi, der heilige Hieronymus. *La naissance de Jésus-Christ, Saint Jérome dans sa cellule.* B. 51. Pass. 64.

Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand.
Fort belles épreuves avec marges.

TOBIAS STIMMER.

395 6 Darstellungen aus „Flavius Josephus' Jüdische Geschichten". *Six compositions tirées de l'histoire des juifs par Flavius Josephus.* Andresen 155a.

Vorzügliche, sehr seltene Abdrücke vor dem Text, mit viel Rand.

Superbes épreuves avant le texte, belles marges, très rares.

TITELEINFASSUNGEN.

396 38 Blatt Titel, Zierleisten, Schlussblätter und Buchdruckerzeichen aus Werken des XV. und XVI. Jahrhunderts. *Titres, bordures, marques d'imprimeurs du XV. et XVI. siècle, 38 pièces.*

Werthvolle Sammlung, worunter interessante, seltene Blätter.

Collection importante renfermant de fort belles pièces rares.

397 Die vier Titel zu Titus Livius' römische Historien. *Les quatre titres des histoires romaines par Titus Livius.*

Sehr schöne Abdrücke, ein Blatt beschädigt.

Très belles épreuves, le premier titre manque de conservation.

UNBEKANNTE MEISTER. — *MAITRES INCONNUS.*

398 Adam und Eva unter dem Baume der Erkentniss sitzend, umgeben von den Thieren des Paradieses. *Adam et Eve assis dans le paradis.* H. 277. Br. 197 mm.

Schönes Blatt in der Weise des Anton von Worms geschnitten.

Belle gravure sur bois dans la manière d'Antoine de Worms.

399 2 Blatt, Erschaffung Adams und die Vertreibung aus dem Paradiese. *La création d'Adam, Adam et Eve chassés du paradis. Deux planches.* H. 272. Br. 180 mm.

Breit behandelt, auf blaues Papier gedruckt und weiss gehöht. Sehr selten.

Tirées sur papier bleu et rehaussées de blanc. Belles pièces rares d'un large traitement.

400 Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes, im Hintergrunde eine Stadt. *Jésus-Christ en croix, une ville se voit dans le fond.* H. 293. Br. 184.

Ausgezeichneter Abdruck, auf dessen Rückseite eine sehr schöne Titeleinfassung und das Druckerzeichen des B. Rembolt.

Fort belle épreuve sur le dos de laquelle se trouve une très belle bordure de titre et la marque de l'imprimeur B. Rembolt.

401 Der heil. Bernhard verehrt die heil. Jungfrau. *La Vierge et l'enfant Jésus adorés par Saint Bernard.* H. 185. Br. 152 mm.

Sehr schöner, niederrheinischer Holzschnitt aus dem Ende des XV. Jahrhunderts in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand. Höchst selten.

Fort belle planche de la fin du XV. siècle par un artiste du Bas-Rhin. Superbe épreuve grande de marges. Extrêmement rare.

402 Die Enthauptung eines Bischofs. Rundes Blatt. *Décollation d'un évêque. Pièce ronde.* Diam. 51 mm.

Vorzügliches, äusserst fein geschnittenes Blatt, sehr selten.
Charmante pièce d'une exécution très fine, fort rare.

403 Männliches Brustbild in grossem Spitzenkragen. *Buste d'homme.* H. 174. Br. 130 mm.

Schönes Blatt in der Weise des Coriolan. — *Belle pièce dans la manière de Coriolan.*

404 Augsburger Heiligen-Alphabet um 1530. Reich im Renaissance-Geschmack ausgeführte, 56 mm. hohe Buchstaben, zu vier auf einem Blatte gruppirt, je einen Heiligen umschliessend. Sieben Blatt als Büchlein geheftet, mit der Augsburger Kathedrale als Titel. *Alphabet d'Augsbourg vers 1530. Les lettres, hautes de 56 mm., placées à quatre sur une feuille, renferment chacune un Saint, les lettres A et B Jésus-Christ et la Vierge. Sept feuilles avec la cathédrale d'Augsbourg comme titre.*

Vorzügliches, besterhaltenes Exemplar mit breitem Rand und höchst selten.
Superbe exemplaire admirablement conservé, grand de marges et fort rare.

TIZIANO VECELLIO.

405 Maria mit dem Kinde, am Fusse eines Baumes sitzend, rechts drei schwebende Engelköpfe. *Repos de la Vierge.* H. 160. Br. 112 mm.

Sehr schönes unbeschriebenes Blatt und wohl Unicum.
Fort belle pièce non-décrite et probablement unique.

J. N. VICENTINI DA TRENTA.

406 Hercules erwürgt den nemäischen Löwen. *Hercule étouffant le lion de Némée.* B. VII. 17.

Clair-obscur in sehr schönem Abdruck in Braun, mit Andreani's Zeichen.
Clair-obscur en brun, très belle épreuve.

WAPPEN. — *ARMOIRIES.*

407 Das Wappen der Stadt Bremen. *Les armes de la ville de Brême.* H. 218. Br. 164 mm.

Schönes Blatt aus Dürer's Zeit, vorzüglich von Schnitt und Druck. Mit viel Rand, selten.
Fort belle pièce du commencement du XVI. siècle, d'une taille libre et superbe d'épreuve. Belles marges, rare.

408 Das Wappen der Stadt Worms. *Les armes de la ville de Worms.* H. 145. Br. 145.

Ebenso in jeder Hinsicht. — *Mêmes observations.*

409 Wappen des Johann Georg von Halwyl, Fürstbischofs von Konstanz. *Armoiries de Jean Georges de Halwyl évêque de Constance.* H. 298. Br. 190 mm.

Schönes Blatt in Jost Amman's Weise. — *Belle pièce dans le goût de Jost Amman.*

410 Vier verschiedene Wappen. *Quatre armoiries diverses.*

Dabei das Nürnberger Wappen von Dürer.

HANS WECHTLIN.

411 Alcon tödtet die Schlange, welche sein Kind umschlingt. *Alcon de l'île de Crète.* B. 9.

Clair-obscur in Grün, prachtvoller, besterhaltener Abdruck dieses schönen, äusserst seltenen Blattes.

Superbe épreuve d'une fort belle pièce en clair-obscur, tirée en vert. Extrêmement rare.

412 Gerson als Pilger in einer Landschaft. *Gerson en pèlerin.* Pass. 59.

Sehr schöner Abdruck, selten. Dabei zwei andere unbekannte Holzschnitte mit derselben Darstellung.

Très belle épreuve, rare. Ajoutées deux autres gravures sur bois inconnues avec le même sujet.

ANTON WOENSAM VON WORMS.

413 Das Quartett mit dem Schalksnarren. *Le quatuor avec le bouffon.* P. 88.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, selten.

Superbe épreuve, belles marges, rare.

A. M. ZANETTI.

414 Aeneas rettet seinen Vater Anchises. *Enée portant son père Anchise.* B. 35.

Clair-obscur von drei Platten, sehr schöner erster Abdruck in Grün.

Clair-obscur de trois planches, très belle première épreuve en vert.

MAPPEN. — *PORTEFEUILLES.*

415 Kastenmappe ganz mit rothem Leder bezogen, Boden, Deckel und Rücken in reichster Goldpressung, mit Dürer's Monogramm. H. 69. Br. 53. T. 5 cm. inneres Maass.

Ein Prachtstück von Buchbinderarbeit.

416 Eine desgleichen, ebenso.

417 Eine desgleichen, ebenso.

418 Kastenmappe in rothbraunem Kalico mit Juchtenrücken, Rückenvergoldung und Dürer's Monogramm.

Ausgezeichnete Arbeit und besterhalten.

419 Eine desgleichen, ebenso.

420 Eine desgleichen, ebenso.

421 Eine desgleichen, ebenso.



Gebr. Grunert, Berlin.

KUNST-ANTIQUARIAT VON AMSLER & RUTHARDT

Berlin W. Behrenstrasse 29a.

Seit Januar 1877 Inhaber A. & L. MEDER.

AUFTRÄGE
FÜR
AMSLER & RUTHARDT
ZUR
AUCTION XXVII

von

Die Mehrzahl der hiesigen, sowie bedeutende auswärtige Kunst-Auctionen besuchen wir persönlich. Aufträge erbitten wir zeitigst und mit directer Post.
Auftraggeber, mit welchen in Verbindung zu stehen wir noch nicht die Ehre haben, ersuchen wir höflichst ihren Aufträgen entsprechende Deckung beizufügen.

No.	*Anfangswort.*	*Mark.*	*No.*	*Anfangswort.*	*Mark.*

No.	Anfangswort.	Mark.	No.	Anfangswort.	Mark.